



## RELATÓRIO MENSAL DE EXECUÇÃO DE ATIVIDADES

MAIO 2024

### 1. IDENTIFICAÇÃO:

**1.1 NOME DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL:** Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente de Mogi Mirim – ICA

**1.2 NÚMERO DO TERMO DE COLABORAÇÃO:** 48/2023

**1.3 NÚMERO DO PROCESSO ADMINISTRATIVO:** 015134/2023

**1.4 VIGÊNCIA:** 01/01/2024 à 31/12/2024

**2. PÚBLICO ALVO:** Adolescentes e jovens de 12 a 18 anos.

**2.1 ÁREA DE ATUAÇÃO:** Assistência Social

**2.2 NOME DO SERVIÇO:** Garatujas

**2.3 OBJETIVO GERAL:**

- ✓ Fortalecer o desenvolvimento humano, social e cultural de adolescentes e jovens, estudantes da rede pública de ensino, emponderando-os para um futuro saudável e promissor.
- ✓ Possibilitar o desenvolvimento de habilidades e talentos de 60 adolescentes e jovens no contraturno escolar, por meio de oficinas arte-educacionais semanais.
- ✓ Oferecer especialização artística para 20 adolescentes e jovens no contraturno escolar por meio de grupo artístico.
- ✓ Produzir uma mostra artística aberta a comunidade, integrando todos os participantes, em evento nomeado como “Quintal Cultural”.
- ✓ Incentivar o protagonismo e cidadania dos participantes nos espaços das unidades escolares parceiras e espaços comunitários, por meio da realização de 3 projetos de intervenção para cada turma (2 projetos no ambiente escolar e um na comunidade).

**2.4 NÚMERO DA META CONFORME TERMO:**

- ✓ Até 60 adolescentes na faixa etária de 12 a 18 anos, para as oficinas preparatórias de circo, expressão corporal e educação social;
- ✓ Até 20 adolescentes na faixa etária de 12 a 18 anos, para o grupo artístico;
- ✓ Até 200 pessoas da comunidade como expectadores do Quintal Cultural de encerramento do projeto.



## 2.5 NÚMEROS DE ATENDIDOS NO MÊS:

- ✓ No mês de maio atendemos o total de 38 usuários, sendo 28 adolescentes na faixa etária de 12 a 18 anos para as oficinas preparatórias de circo, expressão corporal e educação social; e 10 adolescentes na faixa etária de 12 a 18 anos, para o grupo artístico;
- ✓ E continuamos a realização da divulgação do projeto juntamente com a escola no Mês todo.

### 2.5.1 Entrada:

Não Houve novas entradas no projeto na escola 1– Valério Strang.

Houve 01 entrada no projeto na escola 2– Ernani Calbucci.

**2.5.2 Desligamentos:** Houve 01 desligamentos no projeto na escola 1– Valério Strang.

Não houve desligamentos no projeto na escola 2– Ernani Calbucci.

## 3. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO SERVIÇO

**3.1. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA EQUIPE DE TRABALHO, SEPARADO POR TÉCNICO:** Não se aplica.

**3.2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS USUÁRIOS PELA EQUIPE EDUCACIONAL:**

A cada encontro realizado nesse mês de maio, as relações entre os usuários e os educadores se fortalecem, tecendo laços que transcendem os limites do espaço físico das oficinas. Esse vínculo, enraizado na paixão compartilhada pela arte, tem se revelado como um catalisador para o engajamento dos participantes.

Foi realizado uma oficina de Teatro, Circo e Dança com a turma do 1º Ensino Médio no período da manhã, na escola Ernani Calbucci, os educadores foram os educadores que atuam juntamente com o projeto, realizaram uma grande oficina, para a divulgação do projeto. Participaram duas salas, cerca de 50 jovens impactados com a oficina; foi uma manhã muito divertida com os jovens, porém na roda de avaliação os jovens demonstraram ter muitos compromissos e responsabilidades no período da tarde, impossibilitando o ingresso dos mesmos no projeto.



Continuação da campanha de troca de esponjas de cozinha por mudas de melancia na comunidade em que a escola está inserida, cultivando boas práticas e impulsionando os jovens a serem os protagonistas de boas ações.

Início da campanha: Ajude o Rio Grande do Sul, os usuários realizaram a divulgação da campanha com os alunos das escolas e com seus familiares, tivemos muito engajamento da comunidade com essa campanha; os donativos arrecadados foram destinados ao Correio que está enviando para o estado RS.

Aconteceu a participação dos usuários do projeto na oficina de culinária do Pontinho de Cultura, incentivando os participantes a terem uma boa alimentação e cuidados com os preparos.

Abaixo segue a descrição das atividades desenvolvidas no decorrer do mês.

## **GARATUJAS ESCOLA 1 - VALÉRIO STRANG**

### **MANHÃ E TARDE**

**Eixo:** Direito de ser

**Subeixos:** Adolescer e pertencer

**Objetivo(s):** Oportunizar aos usuários momentos para um resgate de memórias afetivas e recordações familiares, fazendo com que eles cada vez mais se apropriem de suas origens e fomentem o sentimento de pertencimento e desenvolver a autoestima, o olhar para SI, para assim ser trabalhado o olhar para o OUTRO (empatia).

### **ATIVIDADES**

**Data:** 06/05 – Segunda-feira

#### **Manhã**

#### **Acolhida**

O encontro se iniciou com os participantes junto com o educador montando o tatame e organizando a sala, logo após foi formada uma roda de conversa para que os participantes pudessem falar sobre seus fins de semana e compartilhar assuntos que tivessem vontade. Após a roda de conversa, foi proposto um jogo no qual os participantes ficaram em pé, formando uma roda, jogando uma bolinha um para o outro. Com o passar do tempo, o educador introduziu mais uma bolinha, exigindo que os participantes prestassem atenção em duas bolinhas, o objetivo do jogo era desenvolver a agilidade, o reflexo e a atenção dos usuários. A Acolhida foi finalizada



um pouco antes para preparação da apresentação de teatro que os educandos farão na semana seguinte.

### **Expressão Corporal**

O encontro teve como foco ainda os ensaios dentro da sala, para apresentação já em andamento e em construção para ser apresentado na reunião dos pais no mês de maio e antecedendo a atividade descrita no planejamento do educador para a primeira semana de maio. O intuito desse encontro é lapidar pontos estratégicos como sincronia e marcações, atuação em forma de mímicas para os personagens e principalmente reforçar o vínculo com os próprios usuários. Ao final do encontro os usuários escolheram visitar outras atividades já realizadas durante outros encontros, como "composto, sem C e S" onde os participantes devem dizer em roda e jogando uma bola para outro participante enquanto dizem palavras que combinam com a última palavra dita, sem conter palavras que começam com a letra C e S, outra atividade revisitada foi telefone sem fio Gestual, onde os participantes deveriam fazer uma fileira e o primeiro participante deveria fazer movimentos e assim passando para os outros usuários até chegar no final e sendo igual ao primeiro movimento, depois em outra rodada os usuários deveriam criar o seu movimento e criando outros e o último usuário deveria recriar o movimento de todos. Para finalizar foi feita uma roda de conversa sobre as atividades feitas no encontro e um feedback sobre os ensaios para apresentação.

Os participantes colaboraram bastante com organização para iniciar os ensaios, se mostraram muito engajados e dispostos a acertar cada passo e marcações da performance. Todos tiveram os seus momentos positivos e demonstraram muita evolução e muita força de vontade. A participação dos usuários nos jogos teatrais da oficina revisitadas no dia também foi demonstrada muita evolução no quesito percepção de espaço, e pensamento rápido com muita criatividade.

Pode ser notado que os usuários demonstram muito interesse em aprender e participar mais das atividades apresentadas, tendo sempre muita força de vontade em acertar o que é proposto e tendo autonomia e muita criatividade durante os exercícios.

### **Tarde**

### **Acolhida**



O encontro se iniciou com os participantes em uma roda de conversa, para que os participantes pudessem falar sobre seu final de semana e compartilhar assuntos que tivessem vontade. Após a roda de conversa, foi proposto um jogo no qual os participantes ficaram em pé, formando uma roda, jogando uma bolinha um para o outro. Com o passar do tempo, o educador introduziu mais uma bolinha, exigindo que os participantes prestassem atenção em duas bolinhas, o objetivo do jogo era desenvolver a agilidade, o reflexo e a atenção dos usuários. Os participantes demonstraram uma melhora em relação a última vez que fizemos, mas ainda falta um pouco mais de reflexo e atenção para eles.

### **Expressão Corporal**

O encontro teve como foco ainda os ensaios dentro da sala, para apresentação já em andamento e em construção para ser apresentado na reunião dos pais no mês de maio e antecedendo a atividade descrita no planejamento do educador para a primeira semana de maio. O intuito desse encontro é lapidar pontos estratégicos como sincronia e marcações, atuação em forma de mímicas para os personagens e principalmente reforçar o vínculo com os próprios usuários. Ao final do encontro os usuários escolheram visitar outras atividades já realizadas durante outros encontros, como "composto, sem C e S" onde os participantes devem dizer em roda e jogando uma bola para outro participante enquanto dizem palavras que combinam com a última palavra dita, sem conter palavras que começam com a letra C e S, outra atividade revisitada foi telefone sem fio Gestual, onde os participantes deveriam fazer uma fileira e o primeiro participante deveria fazer movimentos e assim passando para os outros usuários até chegar no final e sendo igual ao primeiro movimento, depois em outra rodada os usuários deveriam criar o seu movimento e criando outros e o último usuário deveria recriar o movimento de todos. Para finalizar foi feita uma roda de conversa sobre as atividades feitas no encontro e um feedback sobre os ensaios para apresentação.

Antes de iniciar as atividades do dia, o educador propôs em apresentar um vídeo sobre como é feito novelas e telejornais e atuação para a tv, de maneira lúdica e divertida despertar a curiosidade dos usuários com a arte da atuação e outras maneiras de conhecer a arte da expressão corporal de diversas formas.

Durante as atividades apresentadas no dia, todos os usuários demonstraram muito interesse em participar, contendo curiosidade em experimentar novos movimentos para compor a performance, a participação dos usuários as ideias estão sendo





essenciais para a colaboração coletiva do grupo, e principalmente a força de vontade e autonomia em participar. Durante os jogos teatrais, por ser já conhecido pelo grupo, foi uma atividade excelente com muito domínio e participação, demonstrando evolução e criatividade.

Também foi notado pelo educador, que os usuários estão cada vez mais absorvendo as técnicas e demonstrando muito mais interesse e criatividade durante jogos e atividades onde envolve criação e pensamento rápido. Todos estão participando e demonstrando cooperação e desenvolvendo entre os próprios usuários o trabalho em equipe.

**Data: 07/05 – Terça-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa onde foi dialogado com os participantes sobre como eles estavam se sentindo, foram dados alguns recados e o educador falou para eles a importância da justificativa das faltas e como deveriam ter o compromisso firmado com os educadores, foi sugerido para os participantes trabalhar a comunicação para lidar com os problemas que ele tem. Uma parte da acolhida foi destinada a um debate sobre os eventos que estão acontecendo no Rio Grande do Sul, o educador contextualizou toda a situação e perguntou se os usuários sabiam o que estava acontecendo, alguns participantes compartilharam ter familiares que moram lá e alguns que foram afetados pela situação, foi conversado sobre a importância de estar consciente sobre esses eventos e sobre conscientizar os seus amigos e familiares e incentivar pessoas fazerem doações. Para finalizar a acolhida foi feito um momento de mediação de leitura onde os usuários se espalharam cada um com um livro durante quinze minutos para ler, os participantes receberam muito bem esse momento que foi realizado novamente a pedido deles, alguns participantes estavam fazendo um cartaz que seria necessário para uma apresentação. Foi chamado a atenção em relação a palavras, pois no dia foram falados alguns durante o momento do lanche.

**Educação Social**

Os participantes embarcaram em uma experiência divertida na quadra da escola, mergulhando em uma série de perguntas sobre a instituição: sua história, as oficinas oferecidas, os participantes e os educadores envolvidos. Divididos em duas turmas, cada grupo se preparava para correr em direção à educadora, que, de



braços abertos, aguardava. O objetivo era ser o primeiro a tocar em suas mãos e, assim, ganhar a oportunidade de responder a uma pergunta escolhida aleatoriamente por ela. Acertar significava evitar uma "tortada" (pratinho com farinha de trigo), enquanto errar resultava em ser "tortado".

A dinâmica da brincadeira revelou-se interessante, proporcionando aos participantes uma visão de quanta informação absorvem durante o projeto. Além disso, ficou evidente como cada um tem uma percepção única das atividades desenvolvidas, enriquecendo ainda mais a experiência coletiva.

## **Tarde**

### **Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa onde foi conversado com os participantes sobre como eles estavam se sentindo e foram dados alguns recados. Uma parte da acolhida foi destinada a um debate sobre as tragédias que estão acontecendo no Rio Grande do Sul, o educador contextualizou toda a situação e perguntou se os usuários sabiam o que estava acontecendo, foi conversado sobre a importância de estar consciente sobre esses eventos e sobre conscientizar os seus amigos e familiares e incentivar pessoas fazerem doações. Para finalizar a acolhida foi feito um momento de mediação de leitura onde os usuários se espalharam cada um com um livro de sua própria escolha, foram disponibilizados 15 minutos para leitura.

### **Educação Social**

Os participantes tiveram contato com o conteúdo do planejamento e o momento foi para trabalhar a coordenação motora dos participantes, foi trabalhando a leitura, exercício de fixação de informação.

Uma estratégia eficaz para trabalhar a fixação de informações é através da prática constante e da aplicação do conhecimento em situações reais. Aqui estão algumas sugestões específicas para promover a fixação das informações durante a atividade descrita:

Foi considerado repetir o exercício com algumas variações nas perguntas. Isso ajudou os participantes a consolidar o que aprendera e a se acostumarem a aplicar o conhecimento de maneiras diferentes.

Após cada rodada de perguntas e respostas, foi fornecido feedback construtivo aos participantes, destacando o que foi respondido corretamente e oferecendo orientação para corrigir eventuais equívocos. Isso ajudou a reforçar o



aprendizado e a promover uma compreensão mais sólida dos conceitos abordados, incentivando os participantes a compartilharem suas percepções e a refletirem sobre o que se aprendeu. Isso permitirá que consolide o conhecimento ao articulá-lo verbalmente e também promoverá uma compreensão mais profunda dos temas discutidos.

Relembrado alguns movimentos de Libras, todos participaram, pois ainda lembravam muitos dos movimentos e significados.

**Data: 08/05 – Quarta-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa, o educador enfatizou a importância de os usuários seguirem os combinados e sobre o respeito em relação às oficinas. Foi finalizada a acolhida com uma dinâmica "Peito, estala, bate" para desenvolver a musicalidade nos educandos de forma natural e espontânea, expandir o repertório de sons corporais, gerar ritmos e melodias e promover a capacidade de construção musical. A acolhida foi reduzida para que os participantes junto a educadora de circo começassem a preparação para a montagem da apresentação que eles farão no intervalo da escola, movimento chamado de "Intervalo Cultural". No final do encontro foi falado sobre o caderno de registro e um pouco da falta de respeito mostrado durante o dia.

**Circo**

O encontro iniciou-se com a acolhida, todos em roda para os primeiros recados, a educadora contextualiza o cronograma da oficina e pontua sobre o intervalo cultural. Em sequência, conduziu-se ao alongamento tranquilo como é realizado em todas as oficinas, no aquecimento a educadora propôs saltar estendido, onde o usuário se posicionava ao centro da roda e corria até algum colega batendo as mãos, saltando no salto estendido. Após esse período a educadora deu-se início ao processo de criação, durante esse momento os usuários participavam desse movimento com ideias, e sugestões, com o direcionamento da educadora foi produtivo, interessante poder construir o começo de uma apresentação, que uniu todo repertório desenvolvido nas oficinas.

Percebeu-se que os usuários acolheram a proposta, de forma em que ao visualizar todos em cena, é notável a energia e a vontade de fazer acontecer, a educadora apresenta também qual é a mensagem que a apresentação precisa





demonstrar, e os usuários internaliza a ideia e traz esses apontamentos para o corpo, deixando esse momento único e especial. Durante esse percurso de criação, fez se necessário realizar intervenções pontuais, alguns se dispersam, desconcentram o grupo, tendo excesso de brincadeiras fora de hora, a educadora reforça a importância de se concentrar e manter o foco para esse movimento, para evitar lesões e riscos nas performances devido à falta de atenção.

No encerramento realizou-se uma roda para a educadora juntamente com os usuários levantar as percepções do processo como um todo.

## **Tarde**

### **Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa com os participantes, eles compartilharam sobre como estavam se sentindo trazendo assuntos pessoais e suas dúvidas, foi dado um momento para que cada usuário pudesse contar o que quisessem o momento "desabafo" deles, o educador reforçou um recado sobre usar adornos durante as oficinas de circo. Foi feita uma roda para agradecimento e oração e eles foram liberados para o lanche. A acolhida foi reduzida para que os participantes junto a educadora de circo começassem a preparação para a montagem da apresentação que eles farão no intervalo cultural.

### **Circo**

Nos primeiros instantes da oficina a educadora realizou-se a acolhida com alguns apontamentos referentes ao intervalo cultural, apresentou-se a temática que apresentação vai percorrer e quais caminhos iremos trilhar para esse processo. Em sequência a educadora conduziu-se ao alongamento, no aquecimento realizou-se um pega-pega pula cela. Após esse período iniciou-se o processo de criação, onde reverberou, nas sugestões e no repertório que a turma vem desenvolvendo nas oficinas anteriores. A educadora direcionou os usuários para esse movimento, sobretudo a ideia dos elementos da apresentação é resgatar as brincadeiras populares, realizadas na infância. Percebeu-se que os usuários se dispersam muito, a educadora realiza intervenções em constante tempo, solicitando a atenção e colaboração de todos, nesse percurso os usuários compreenderam e desde então o processo flui de forma tranquila.

No encerramento realizou-se a roda final, para partilhas de como foi o encontro, a educadora reforça sobre o compromisso e responsabilidade com o evento de encerramento do semestre, intervalo cultural.



**Data: 13/05 – Segunda-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa onde foi perguntado aos participantes sobre como eles estavam se sentindo, como haviam sido seu final de semana e foram dados alguns recados. Um tempo da acolhida foi destinada a preparação para a apresentação de teatro, que ocorreu durante o intervalo da escola, o intuito da turma era representar as fases da vida através de cenas que foram feitas de acordo com a canção “trem bala” (Ana Vilela), foi feita a maquiagem dos participantes e a conversa preparatória para acalmá-los e animar os usuários. O encontro foi finalizado com uma roda para que os participantes pudessem compartilhar como foi a experiência da apresentação e os educadores comentarem e parabenizarem os participantes.

**Expressão Corporal**

Durante a fase de preparação para a apresentação, os usuários exibiram uma ampla gama de comportamentos e emoções. Alguns demonstraram entusiasmo e confiança enquanto selecionavam suas roupas e acessórios, enquanto outros pareciam mais preocupados com sua própria performance na apresentação. O momento de se maquiar foi marcado por uma mistura de habilidades e interesses variados. Alguns adolescentes demonstraram um domínio habilidoso das técnicas de maquiagem, experimentando cores e estilos arrojados, enquanto outros preferiram uma abordagem mais discreta e natural. Esse processo muitas vezes ocorreu em grupos, onde trocas de dicas e elogios mútuos foram observados, promovendo uma atmosfera de camaradagem e apoio entre os adolescentes. Durante a apresentação para os outros adolescentes, os participantes exibiram uma combinação de nervosismo e confiança. Alguns mostraram-se extrovertidos e animados, aproveitando a oportunidade para se destacar diante de seus colegas, enquanto outros pareciam mais reservados e autoconscientes. Ao final da apresentação, muitos adolescentes foram elogiados por sua criatividade e estilo pessoal, e aqueles que se apresentaram demonstraram um senso de realização e satisfação. O evento proporcionou uma plataforma para expressão individual e interação social entre os usuários, contribuindo para o fortalecimento dos laços dentro do grupo e o desenvolvimento de habilidades de comunicação e autoconfiança.



## Tarde

### Acolhida

O encontro se iniciou com uma roda de conversa onde foi perguntado aos participantes sobre como eles estavam se sentindo, como haviam sido seu final de semana e foram dados alguns recados. Um tempo da acolhida foi destinada a preparação para a apresentação de teatro, que ocorreu durante o intervalo da escola, o intuito da turma era representar as fases da vida através de cenas que foram feitas de acordo com a canção “trem bala” (Ana Vilela), foi feita a maquiagem dos participantes e a conversa preparatória para acalmá-los e animar os usuários. O encontro foi finalizado com uma roda para que os participantes pudessem compartilhar como foi a experiência da apresentação e os educadores comentarem e parabenizarem os participantes.

### Expressão Corporal

Dia de Apresentação. Durante o período de preparação, os usuários demonstraram uma mistura de entusiasmo, ansiedade e concentração à medida que se empenharam em se arrumar e se preparar para a apresentação. O momento de se arrumar foi marcado por uma atmosfera de excitação, com os participantes selecionando seus figurinos com cuidado e atenção aos detalhes. Exibiram uma variedade de estilos individuais, refletindo suas preferências pessoais e sua expressão de identidade. Ao se maquiarem, os usuários demonstraram curiosidade e interesse em experimentar diferentes cores e técnicas de aplicação. Este processo foi acompanhado por trocas de dicas e sugestões entre elas, promovendo um ambiente de colaboração e camaradagem. Durante a apresentação para os pais, os participantes exibiram uma mistura de nervosismo e confiança. Embora algumas tenham mostrado sinais de timidez inicial, logo se envolveram na performance, demonstrando habilidades de comunicação e expressão diante do público. Ao término da apresentação, os participantes foram elogiados por sua dedicação e esforço, e muitos expressaram sentimentos de orgulho e realização. O evento proporcionou não apenas uma oportunidade para os usuários mostrarem seus talentos e habilidades, mas também para fortalecer os laços familiares e promover um senso de comunidade dentro do próprio ambiente.

**Data: 14/05 – Terça-feira**

### Manhã

### Acolhida

**Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente de Mogi Mirim – ICA Social**

Avenida Brasília nº350, Loteamento Nova Mogi - Mogi Mirim/SP CEP 13800-280

CNPJ: 02.030.097/0001-00 / IE: Isenta

Tel.: (19)3806.4482 | (19) 99357-6784 | atendimento@projetoica.org.br | www.projetoica.org.br



O encontro começou com uma roda de conversa com os participantes e foi aberto um momento para eles compartilharem como estavam se sentindo e para que trouxessem assuntos que tinham interesse durante a conversa. O educador teve alguns problemas técnicos (formato do vídeo não compatível com os aparelhos da escola) e por isso não conseguiu realizar a atividade planejada, que seria passar o vídeo “Vida Maria”, então foi formado uma roda e feito o agradecimento e a oração, em seguida os participantes foram liberados para o lanche.

### **Educação Social**

A roda de conversa foi iniciada com uma reflexão sobre a apresentação feita pela turma no dia anterior, durante o intervalo. A educadora então destacou a importância de aceitar tanto os erros quanto os acertos como parte do processo de aprendizado, lembrando-os de que ainda estão iniciando um processo no projeto artístico Garatujas. Os alunos aceitaram bem essa perspectiva e ficaram aliviados ao perceberem que estão em formação e que as dificuldades enfrentadas ao se apresentarem para os amigos e colegas do contra turno são fundamentais para aperfeiçoarem cada vez mais suas apresentações.

Em seguida, a educadora conduziu a dinâmica do copo, explicando as regras: todos deveriam usar copos plásticos de forma coletiva para montar uma única torre no centro do tatame. Todos participaram e gostaram da atividade, mas enfrentaram desafios inesperados, como o vento, pessoas passando, dificuldades de coordenação motora e a organização da ordem de colocação dos copos, entre outros. A educadora observou essas dificuldades e ressaltou a importância da organização, comunicação e respeito ao turno de cada colega na montagem. Com essas orientações, os participantes conseguiram se organizar autonomamente e realizaram a atividade com sucesso. Com tempo livre a educadora teve a ideia de convidar um aluno da escola que faz parte do Incluí na Instituição ICA para falar sobre sua trajetória, transformação de vida através da arte e foi bem interessante para os participantes essa troca pois trouxe a eles uma experiência mais palpável das possibilidades dentro da Instituição.

### **Tarde**

#### **Acolhida**

A acolhida começou com uma roda de conversa com os participantes e foi aberto um momento para eles compartilharem como estavam sentindo e para que trouxessem assuntos que tinham interesse durante a conversa, os participantes



trazem muito sobre como foi o dia na escola e as situações que acontecem com eles e o que os incomodam nesses casos, é o momento em que sentem liberdade para falarem e serem ouvidos com tranquilidade.

### **Educação Social**

Conforme o planejado, o tema do encontro foi Bullying. Os participantes atentos, trouxeram suas experiências dentro do espaço escolar pois eles têm muitas situações que conforme relatado eles provocam essas situações e em outros momentos eles são vítimas destas ações. Foi trabalhado com eles a importância de entenderem suas singularidades pois cada um deles tem necessidades diferentes, foi solicitado que eles apontassem suas maiores dificuldades dentro do processo de aprendizagem tanto no Projeto Garatujas quanto no ensino regular. Foi muito importante eles apontarem suas maiores dificuldades oralmente, este exercício trouxe consciência do quanto é natural, é importante reconhecer as diferenças.

Em seguida, realizamos uma dinâmica em que cada aluno escrevia qualidades em uma folha de papel colada nas costas de um colega. Após todos escreverem, cada um leu em voz alta as qualidades atribuídas a eles, o que gerou um momento único de valorização e reconhecimento.

Os educadores também participaram, reforçando a importância de cada um se fortalecer individualmente para lidar com conflitos e promover a aceitação. Além disso, destacamos a importância de trabalhar coletivamente, mesmo quando há necessidade de focar em aspectos individuais, para garantir um ambiente harmonioso e inclusivo.

A educadora realizou com a turma a dinâmica do copo, explicando as seguintes regras: todos deveriam usar copos plásticos de forma coletiva para montar uma única torre no centro do tatame. Todos participaram e gostaram da ideia, mas não imaginavam os desafios que surgiriam, como o vento, pessoas passando, dificuldades de coordenação motora e problemas em organizar a ordem de colocação dos copos, entre outras dificuldades.

Observando essas situações, a educadora destacou a importância da organização, da comunicação e do respeito à vez de cada colega na montagem. Com isso, os alunos conseguiram se organizar de forma autônoma e realizaram a atividade com sucesso.

**Data: 15/05 – Quarta-feira**

**Manhã**

**Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente de Mogi Mirim – ICA Social**

Avenida Brasília nº350, Loteamento Nova Mogi - Mogi Mirim/SP CEP 13800-280

CNPJ: 02.030.097/0001-00 / IE: Isenta

Tel.: (19)3806.4482 | (19) 99357-6784 | atendimento@projetoica.org.br | www.projetoica.org.br





## Acolhida

O encontro se iniciou com uma roda de conversa, o educador chamou a atenção deles para os combinados e sobre o respeito em relação às oficinas pois novamente foi passado o mal comportamento deles durante as outras oficinas. Foi feito apontamentos sobre mentiras e informações controversas que eles estão passando e a importância de se ouvir o educador e não fazer coisas que eles não sabem que estão liberadas sem a presença dele. A acolhida foi finalizada com alguns recados. A acolhida encerrou um pouco mais cedo, para que os usuários pudessem finalizar e ensaiar a apresentação de circo que será realizada no intervalo cultural.

## Circo

O encontro iniciou-se com a acolhida, todos em roda para os primeiros recados, a educadora contextualiza o cronograma da oficina e pontua sobre a ação de intervenção escolar- Intervalo Cultural. Em sequência, conduziu-se ao alongamento tranquilo como é realizado em todas oficinas, no aquecimento a educadora propôs saltar estendido, onde o usuário se posicionava ao centro da roda e corria até algum colega batendo as mãos, saltando no salto estendido. Após esse período a educadora deu-se início ao processo de criação, durante esse momento os usuários participavam desse movimento com ideias, e sugestões, com o direcionamento da educadora foi produtivo, interessante poder construir o começo de uma apresentação, que uniu todo repertório desenvolvido nas oficinas.

Percebeu-se que os usuários acolheram a proposta, de forma em que ao visualizar todos em cena, é notável a energia e a vontade de fazer acontecer, a educadora apresenta também qual é a mensagem que a apresentação precisa demonstrar, e os usuários internaliza a ideia e traz esses apontamentos para o corpo, deixando esse momento único e especial. Durante esse percurso de criação, fez se necessário realizar intervenções pontuais, alguns se dispersam, desconcentram o grupo, tendo excesso de brincadeiras fora de hora, a educadora reforça a importância de se concentrar e manter o foco para esse movimento, para evitar lesões e riscos nas performances devido à falta de atenção.

No encerramento realizou-se uma roda para a educadora juntamente com os usuários levantar as percepções do processo como um todo.

## Tarde

### Acolhida



O encontro se iniciou com uma roda de conversa, o educador necessitou dialogar sobre os combinados e comportamento dos participantes, principalmente no período de transição da escola para o horário das oficinas do projeto ICA. Foi utilizado um momento de acolhida para que os usuários junto com o educador passassem de sala em sala divulgando o intervalo cultural e convidando os alunos para se inscreverem com uma apresentação. A acolhida foi finalizada com alguns recados. A acolhida encerrou um pouco mais cedo, para que os usuários pudessem finalizar e ensaiar a apresentação de circo que será realizada no intervalo cultural.

### **Circo**

Nos primeiros instantes da oficina a educadora realizou-se a acolhida com alguns apontamentos referentes ao intervalo cultural, apresentou-se a temática que apresentação vai percorrer e quais caminhos iremos trilhar para esse processo. Em sequência a educadora conduziu-se ao alongamento, no aquecimento realizou-se um pega-pega pula cela. Após esse período iniciou-se o processo de criação, onde reverberou, nas sugestões e no repertório que a turma vem desenvolvendo nas oficinas anteriores. A educadora direcionou os usuários para esse movimento, sobretudo a ideia dos elementos da apresentação é resgatar as brincadeiras populares, realizadas na infância. Percebeu-se que os usuários se dispersam muito, a educadora realiza intervenções em constante tempo, solicitando a atenção e colaboração de todos, nesse percurso os usuários compreenderam e desde então o processo flui de forma tranquila.

No encerramento realizou-se a roda final, para partilhas de como foi o encontro, a educadora reforça sobre o compromisso e responsabilidade com o evento de encerramento do semestre, intervalo cultural.

**Data: 20/05 – Segunda-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com os participantes junto com o educador montando o tatame e organizando a sala, após foi formada uma roda de conversa para que os participantes pudessem falar sobre seus fins de semana e compartilhar assuntos que tivessem vontade. O educador em seguida começou uma conversa com os usuários sobre comprometimento, falando sobre a questão da apresentação que precisou ser cancelada do encontro de famílias, falou com eles sobre serem mais responsáveis para que isso não aconteça mais.



## Expressão Corporal

Com o intuito de aprender, experimentar, e se descobrir os usuários puderam desenvolver a linguagem teatral e corporal através de criação e improvisação com exercícios cênicos proposto pelo educador de expressão corporal dentro da sala do projeto.

Durante a Atividade: Criando a Sonoplastia Da Cena, os participantes criaram uma cena do zero, porém todos os efeitos sonoros foram feitos por outros participantes que estavam vendo a cena pela plateia. O educador pode pedir sugestões para os participantes da plateia, definir onde, o quê e quem da cena criada. A Intencionalidade foi trabalhar elementos da encenação (som) e Escuta de Cena.

Outra atividade apresentada foi: Controle Remoto, onde os participantes deveriam improvisar a cena, mas ficar atentos aos comandos dos participantes que estão na plateia que possuem o controle da cena. O pode pedir sugestão para a plateia de usuários, e definir o Onde (lugar), O quê (situação inicial) e quem (personagens) da cena.

Em atividades de criação de cenas e produção de sonoplastia é uma experiência enriquecedora e gratificante. Ao presenciar a diversidade de habilidades e talentos sendo explorados, é inspirador o potencial criativo da turma. Ao observar os usuários envolvidos na criação de cenas, o professor percebe o comprometimento com arte dramática e criação. Eles demonstram imaginação e originalidade ao desenvolverem enredos, personagens e diálogos, mostrando um profundo entendimento das técnicas aprendidas em encontros. O educador valoriza a capacidade dos usuários de trabalhar em equipe, colaborando uns com os outros para alcançar um objetivo comum. Também reconhece a importância do processo criativo, incentivando os usuários a experimentarem, arriscarem e aprenderem com seus erros.

É nítido o crescimento artístico e pessoal dos participantes durante as atividades. A importância de proporcionar um ambiente de aprendizado que estimule a expressão criativa e o desenvolvimento de habilidades múltiplas. Essas experiências teatrais não apenas fortalecem as habilidades artísticas dos usuários, mas também promovem o trabalho em equipe, a comunicação eficaz e a autoconfiança, preparando-os para os desafios futuros dentro e fora do projeto.

## Tarde

**Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente de Mogi Mirim – ICA Social**

Avenida Brasília nº350, Loteamento Nova Mogi - Mogi Mirim/SP CEP 13800-280

CNPJ: 02.030.097/0001-00 / IE: Isenta

Tel.: (19)3806.4482 | (19) 99357-6784 | atendimento@projetoica.org.br | www.projetoica.org.br



## Acolhida

O encontro se iniciou com uma roda de conversa sobre o fim de semana dos usuários e foi feito um momento de partilha que é quando o participante fica livre para compartilhar assuntos diversos de seus interesses. Em seguida foi feito um momento de leitura com os educandos para se trabalhar a leitura tendo em vista que alguns têm dificuldades. Foi feita uma leitura do livro “O livro que queria ser brinquedo” e foi pedido para que os participantes lerem para o educador ver como estava a leitura. Foi notado pelo educador que alguns estão atrasados em relação à leitura.

## Expressão Corporal

Com o intuito de Aprender, Experimentar e se descobrir os usuários puderam desenvolver a linguagem teatral e corporal através de criação e improvisação com exercícios cênicos proposto pelo educador de expressão corporal dentro da sala do projeto.

Durante a Atividade: Criando a Sonoplastia Da Cena, os participantes criaram uma cena do zero, porém todos os efeitos sonoros foram feitos por outros participantes que estavam vendo a cena pela plateia. O educador pode pedir sugestões para os participantes da plateia, definir onde, o quê e quem da cena criada. A Intencionalidade foi trabalhar elementos da encenação (som) e Escuta de Cena.

Outra atividade apresentada foi: Controle Remoto, onde os participantes deveriam improvisar a cena, mas ficar atentos aos comandos dos participantes que estão na plateia que possuem o controle da cena. O pode pedir sugestão para a plateia de usuários, e definir o Onde (lugar), O quê (situação inicial) e quem (personagens) da cena.

A capacidade dos usuários de colaborar em equipe, trabalhando harmoniosamente para alcançar um objetivo comum, não passa despercebida pelo educador. É valorizada essa habilidade, sabendo que é essencial não apenas para o sucesso dentro do projeto, mas também para o crescimento pessoal e profissional de cada usuário. O processo criativo é celebrado, e os erros são vistos como oportunidades valiosas de aprendizado, encorajando os alunos a experimentarem e arriscarem em busca da excelência.

O crescimento artístico e pessoal dos participantes ao longo das atividades é notável. É fundamental criar um ambiente de aprendizado que não apenas estimule



a expressão criativa, mas também cultive o desenvolvimento de habilidades diversas. Essas experiências teatrais não se limitam a fortalecer as aptidões artísticas dos participantes; elas também promovem valores fundamentais, como trabalho em equipe, comunicação eficaz e autoconfiança. Essas habilidades são essenciais não apenas para os desafios presentes, mas também para os futuros, dentro e fora do projeto.

**Data: 21/05 – Terça-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa, foi perguntado como os usuários estavam e foram dados alguns recados e chamado a atenção dos usuários e feitos novos combinados para a hora do lanche pela bagunça que eles estavam deixando. Em seguida o educador passou o vídeo "Vida Maria" deu uma pequena e introdução e então deixou que os participantes assistissem, após o vídeo foi feita uma roda de conversa para que os usuários pudessem falar suas opiniões e percepções sobre o vídeo, foi falado pela maior parte a questão da repetição de um ciclo e também sobre a questão de só mulheres fazerem os serviços de casa, então foi aberta a questão de se os meninos ajudam em suas casas também e quais as opiniões deles na questão do homem e da mulher nos afazeres da casa no qual todos disseram ajudar e saber fazer ao menos algo para ajudar a mãe. Foi encerrada a acolhida com o agradecimento e o momento da oração.

**Educação Social**

Todos estavam relaxados, espalhados pela sala, quando a educadora solicitou que se levantassem. Ela então deu início a uma dinâmica para começar as atividades do dia. A primeira dinâmica aplicada foi a do balão. Os participantes tinham que organizar um trajeto dentro da sala de aula, com arcos e outros elementos circenses, em duplas escolhidas por ela. Cada dupla tinha que completar o trajeto com uma bexiga entre suas barrigas, sem deixá-la cair ou estourar. A dupla vencedora seria aquela que conseguisse fazer o trajeto no menor tempo possível. No entanto, apenas uma dupla conseguiu realizar a atividade com sucesso. Isso causou frustração, revolta, chateação e tristeza, já que todos dependiam um do outro para o sucesso da atividade. Esse foi o maior desafio, considerando que a turma está atualmente fragmentada, sem qualquer tipo de intervenção. Após uma reflexão sobre as maiores dificuldades na execução da atividade a educadora





permitiu que as duplas realizassem a atividade novamente. Todas as duplas passaram pelo desafio, exceto uma participante que não pode ter contato com as bexigas. A atividade foi adaptada para que ela pudesse participar com uma bola de borracha usada nas atividades circenses. Ao final da atividade, a educadora enfatizou a importância de ajustar combinados com as duplas para obterem resultados positivos. Ela ressaltou a importância de considerar a velocidade e estrutura corporal do parceiro, e entender as particularidades de cada um, para que todos pudessem ter um bom desempenho na atividade. Repetiram a atividade e o sucesso foi evidente.

A segunda atividade consistiu em um exercício onde as duplas tinham que proteger as bexigas presas em suas cinturas por meio de um cordão. Todas as duplas estavam concorrendo em uma única chance. A educadora utilizou essa atividade para enfatizar a importância de ter cuidado com as palavras e atitudes, pois atacar ou se proteger demasiadamente poderia resultar em ações agressivas. Após as atividades, a educadora pediu para que todos se sentassem e encostassem nas paredes da sala, respirassem para que desacelerassem. Ela enfatizou que as dinâmicas também serviam para trabalhar o cuidado corporal e a importância de brincar de forma respeitosa. Abordou o tema do "maio laranja", que trata da prevenção do abuso sexual infantil, e destacou a importância de as crianças protegerem seus corpos e não normalizarem certos comportamentos invasivos. Também ressaltou a importância de os jovens terem consciência e disseminarem informações relevantes, além de cuidarem do próprio corpo e do corpo de seus colegas.

Em seguida, a educadora abordou a importância de acolher a oficina "Papo Reto", pois os participantes estavam sendo resistentes com a nova educadora. Enfatizou a importância de respeitar o educador e comunicar-se de forma assertiva, sem ser grosseiro. Sugeriu que os participantes dissessem uma palavra positiva para a educadora sempre que ela entrasse na sala, para melhorar o clima e o andamento do encontro.

## **Tarde**

### **Acolhida**

Foi iniciado o encontro com uma roda de conversa com alguns assuntos avulsos com os participantes, falando coisas que eles gostam de fazer e dando recados sobre o comportamento deles na escola e as constantes visitas a diretoria



que eles fazem, após foi feito um momento de leitura com os usuários. Os participantes em seguida assistiram ao curta "Vida Maria" e depois em roda debateram sobre suas percepções e falaram da importância de saber fazer as coisas em casa e ajudar a mãe, o assunto foi aprofundado e começaram a compartilhar questões de cozinha, enquanto um compartilhava estar aprendendo a fazer comida o outro já compartilhava que sabe fazer arroz, feijão e que sabe fazer panqueca. Foi um momento bem proveitoso, os participantes foram bem participativos e mostraram um lado diferente deles.

### **Educação Social**

O encontro foi iniciado com uma música relaxante, os usuários participaram da dinâmica da "Bexiga Briga", na qual estavam individualmente com bexigas amarradas à cintura, tentando protegê-las enquanto tentavam furar as dos oponentes. A atividade foi adaptada devido ao número de participantes, e a parte psicomotora foi abordada de forma mais detalhada, refazendo a atividade para garantir um melhor entendimento da proposta. A atividade foi concluída com sucesso, e foi discutida com eles a importância de cuidar tanto do corpo do colega quanto do próprio, dentro do contexto do "Maio Laranja". Foi um momento reflexivo sobre questões relacionadas a toques inadequados no corpo alheio, que podem ser caracterizadas como crime. A interação foi positiva, e eles tiraram dúvidas sobre questões de sexualidade, como o uso de preservativos e como abordar esse assunto com seus responsáveis. Em seguida, a educadora conduziu um jogo de memória utilizando um notebook, visando à fixação de imagens de forma produtiva, já que ambos têm um pouco de dificuldade para memorizar algumas informações. O uso da tecnologia foi interessante para compreender esse processo, utilizando vários tipos de jogos da memória, alguns mais coloridos e outros com imagens menos atrativas, como placas de trânsito e frutas. Foi observado que as imagens de carros chamaram mais atenção, apesar de terem cores menos vibrantes.

**Data: 22/05 – Quarta-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa, o educador destacou a importância de respeitar os combinados do grupo. Em seguida, foi feito o momento de agradecimento e a roda de oração para a hora do lanche. A acolhida foi finalizada com alguns recados. A acolhida encerrou um pouco mais cedo, para que os



usuários pudessem finalizar e ensaiar a apresentação de circo que será realizada no intervalo cultural.

### **Circo**

Nos primeiros instantes da oficina, realizou-se a acolhida, a educadora abre um diálogo com os usuários, fazendo os apontamentos importantes referentes ao intervalo cultural, pontua sobre a frequência e comportamento durante a semana, os educandos acolhem de forma positiva o diálogo e assim damos continuidade ao encontro. Após o alinhamento, o alongamento foi realizado, no aquecimento realizou-se a sequência de 10 pulos utilizando os quadros direcionamentos, frente, lado D, lado E e costas, em seguida, organização para o ensaio do intervalo cultural.

Para esse ensaio, o foco foi passar parte por parte da apresentação, alinhar entradas e saídas, limpar os movimentos de dança e treinar as pirâmides coletivas. Durante esse processo, percebeu-se que o grupo estava disperso, em diversas vezes precisou pedir atenção e foco, mais o grupo conseguiu render e mostrar empenho, esforço e dedicação. No encerramento, organizou-se os materiais, os jovens foram direcionados para a roda final, podendo então compartilhar as percepções gerais do encontro.

### **Tarde**

#### **Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa, o educador chamou a atenção deles para os combinados e comportamento deles, principalmente no período de mudança da escola para o ICA. Foi feito um momento de relaxamento com os participantes, foi colocado uma música e pedido que os usuários deitassem e pensassem sobre suas respirações e como estavam se sentindo. A acolhida foi finalizada com alguns recados. A acolhida encerrou um pouco mais cedo, para que os usuários pudessem finalizar e ensaiar a apresentação de circo que será realizada no intervalo cultural.

### **Circo**

A oficina iniciou-se com a acolhida, a educadora faz o alinhamento dos recados importantes referentes ao intervalo cultural, em sequência conduziu-se o alongamento, no aquecimento realizou-se um pega pega-pula cela, para finalizar 20 polichinelos e 20 abdominais.



Após esse período, no coletivo, organiza-se os materiais em cena, para darmos início ao ensaio cultural, o foco é limpamos os movimentos coreográficos, alinhar as entradas, saídas e as figuras coletivas. O processo fluiu de forma cansativo, os participantes estavam bem dispersos, brincando o tempo todo, não levando a sério esse momento, a educadora realiza uma roda de conversa e sensibiliza todos com essas ações que geraram impacto do desenvolvimento do grupo, em imediato todos compreendem e se comprometem a melhorar, passou-se mais duas vezes a apresentação e encaminhamos para o final do encontro com organização do espaço e dos materiais.

**Data: 27/05 – Segunda-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com a organização e limpeza da sala, e montagem do tatame. Após foi formada uma roda de conversa para que os participantes pudessem falar sobre seus fins de semana e compartilhar assuntos que tivessem vontade. O educador acertou com eles os detalhes do intervalo cultural e sobre as apresentações que serão feitas e a questão da participação no intervalo cultural na Escola Estadual Ernani Calbucci, foram dados os recados dos próximos eventos também (Aniversário ICA e Festa Cultural ICA). Foi finalizada a acolhida com um momento de histórias que os próprios usuários estavam contando entre eles junto com o educador.

**Expressão Corporal**

Em sala, com o objetivo de trabalhar a escuta de cena, criatividade e improvisação, a atividade foi inspirada pela postura corporal. Um usuário propõe e o outro embarca e como resposta o outro também embarca e começa uma cena. Em determinado momento, o Educador grita: “Transforma” os dois congelam, um sai e entra outro que vai começar uma nova improvisação inspirado na postura que o outro congelou. Quando esse usuário que entrou começa a falar ou fazer a cena, o que está descongelado, descongela e embarca na proposta do outro até que seja dito o próximo transforma, onde o que já estava sai e entra outro. Todos fazem com duas pessoas. Vale lembrar que o primeiro que sai faz com o último para que este faça com duas pessoas também.

Ao observar os usuários em atividades teatrais de transformação de cena, seguidas por outros usuários entrando no meio para criar uma nova cena com



criatividade, é uma experiência que enriquece a criatividade e pensamentos rápidos. O Educador percebe o potencial dessa atividade como uma ferramenta eficaz para estimular a criatividade, a improvisação e a colaboração entre os usuários. Ao presenciar os alunos envolvidos na transformação de cena, o educador notou o engajamento e a concentração. Os participantes demonstram habilidade em adaptar rapidamente os elementos da cena anterior, seja alterando o tom emocional, os personagens ou o contexto, revelando uma compreensão teatral e corporal. A capacidade dos usuários de pensar de forma flexível e rápida, uma habilidade que é essencial não apenas no teatro, mas também na vida cotidiana.

Os usuários demonstram imaginação e originalidade ao transformar novas histórias, personagens e situações a partir das sugestões e do contexto fornecido pela cena anterior. É trabalhado em equipe para construir narrativas coesas e envolventes, enquanto explora novas possibilidades e soluções criativas. É evidente o crescimento artístico e pessoal dos usuários durante a atividade.

## **Tarde**

### **Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa e foi perguntado como havia sido os fins de semana dos usuários e dado um momento de partilha sobre assuntos diferentes que eles quisessem trazer a roda. Os participantes foram relatando questões escolares e sobre seus sentimentos em relação a outros participantes, o educador pontuou sobre a importância da comunicação para resolver problemas.

### **Expressão Corporal**

Em sala, com o objetivo de trabalhar a escuta de cena, criatividade e improvisação, a atividade foi inspirada pela postura corporal. Um usuário propõe e o outro embarca e como resposta o outro também embarca e começa uma cena. Em determinado momento, o Educador grita: “Transforma” os dois congelam, um sai e entra outro que vai começar uma nova improvisação inspirado na postura que o outro congelou. Quando esse usuário que entrou começa a falar ou fazer a cena, o que está descongelado, descongela e embarca na proposta do outro até que seja dito o próximo transforma, onde o que já estava sai e entra outro. Todos fazem com duas pessoas. Vale lembrar que o primeiro que sai faz com o último para que este faça com duas pessoas também.

Mergulhando em metamorfoses de cena, seguidas por outros que adentram para forjar novas realidades com sagacidade, desvela-se uma experiência que não





só nutre a inventividade, mas também aguça a destreza mental. O educador reconhece o potencial dessa prática como um instrumento eficaz para instigar a imaginação, a espontaneidade e a colaboração entre os envolvidos. Ao observar os participantes imersos na transfiguração cênica, o educador detecta o envolvimento e a concentração palpáveis. Os participantes exibem uma habilidade inata em adaptar-se instantaneamente aos elementos da cena anterior, modificando nuances emocionais, personagens ou contextos, revelando uma compreensão profunda das artes teatrais e do corpo. A aptidão dos usuários para pensar com flexibilidade e rapidez emerge como uma habilidade crucial não apenas nos palcos, mas também nos desafios do dia a dia.

Os usuários demonstram uma imaginação fértil e originalidade ao tecer novos fios narrativos, personagens e circunstâncias a partir das sugestões e do contexto fornecido pela cena anterior. Em um esforço colaborativo, eles trabalham harmoniosamente para construir narrativas coesas e envolventes, explorando novas direções e soluções criativas. O crescimento tanto artístico quanto pessoal dos participantes durante a atividade se manifesta claramente, refletindo uma jornada de descoberta e auto expressão.

**Data: 28/05 – Terça-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa com os usuários, foi perguntado como estavam e dado um tempo para que pudessem compartilhar, foi confirmado a participação do intervalo cultural do Ernani e conversado sobre como é importante a presença de todos e comprometimento com o grupo. Em seguida foi feita a atividade "Elogie-se" que foi realizada com o educador entregando uma folha em branco para cada um dos participantes e deu-se início pedindo que os usuários escrevessem cinco defeitos deles próprios, boa parte escreveu rápido os defeitos, alguns demoraram um pouco mais, na etapa seguinte os participantes deveriam escrever 10 qualidades, a maior parte nesse caso não conseguiu escrever os 10, escreveram entre 6 e 8, apenas dois usuários escreveram até mais que 10 qualidade, o objetivo era fazer que os participantes se conhecessem um pouco mais e ver quais são as percepções deles mesmos. Em roda foi compartilhado duas qualidades de cada usuário e o educador pontuou sobre como às vezes é mais fácil



vermos nossos defeitos do que qualidades e como deveríamos ser mais atentos quanto a isso.

## Educação Social

Foi um momento de imersão na tradição brasileira: a festa junina! A chegada desta celebração ao Brasil remonta ao século XVI, estando diretamente ligada às festividades pagãs europeias que marcavam a transição da primavera para o verão, conhecido como solstício de verão - momento que, inclusive, é um excelente ponto de partida para explorar o significado do termo "solstício".

Essas festividades tinham o propósito de afastar os maus espíritos e proteger a colheita de pragas. Para o cristianismo ser adotado por esses pagãos, foi inserido nesta festividade alguns Santos, São João, e São José. assim como fizeram o Natal- O Natal começou a ser celebrado para substituir a festa pagã da Saturnália (A Saturnália reunia as comemorações pelo fim do ano agrário e religioso, somados também ao fim de um ano “velho” e início de outro novo, enchendo os romanos de esperanças e expectativas quanto às próximas colheitas e ao ano que começava., que por tradição acontecia entre 17 e 25 de dezembro. A comemoração do Natal em substituição dessa celebração foi uma tentativa de facilitar a aceitação do cristianismo entre os pagãos. Inicialmente denominada como festa joanina, em honra a São João, ao longo dos anos, adquiriu o nome de festa junina, devido à sua ocorrência no mês de junho.

Inicialmente de natureza fortemente religiosa, a festa foi gradualmente incorporando elementos da cultura popular, perdendo em parte sua conotação religiosa e se tornando uma celebração mais amplamente reconhecida como parte do folclore brasileiro. Além disso, ao evoluir no Brasil, a festa junina passou a ser associada a símbolos típicos das zonas rurais.

A expansão da festividade foi especialmente notável no Nordeste, que hoje abriga as maiores celebrações. Um exemplo é a festa junina em Campina Grande, na Paraíba, que em 2017 atraiu aproximadamente 2,5 milhões de pessoas.

Durante as festas juninas no Brasil, são realizadas danças típicas, como as quadrilhas, e há uma grande variedade de comidas à base de milho e amendoim, como canjica, pamonha e pé de moleque, além de bebidas como o quentão. Outra característica marcante é a vestimenta caipira, muitas vezes de forma caricata.



Após esta introdução foi iniciado a confecção de flores de papel para que no próximo encontro eles pintassem com tinta spray, juntamente com as bandeirinhas que ainda seriam confeccionadas.

## **Tarde**

### **Acolhida**

O encontro começou com uma roda de conversa com os participantes e foi aberto um momento para eles compartilharem como estavam se sentindo e para que trouxessem assuntos que tinham interesse durante a conversa. Foram feitas duas dinâmicas de percussão corporal “Peito, estala, bate” e “Chocolate” para trabalhar coordenação e ritmo com os usuários. Finalizou-se a acolhida com a roda de agradecimento e oração para o lanche.

### **Educação Social**

Os participantes tiveram um momento muito rico, onde foram direcionados para o Pontinho da Cultura devido a estrutura do espaço que contém fogão a gás e utensílios de cozinha que foram disponibilizados para a atividade. Para uso do espaço foi solicitado com antecedência e foi devidamente autorizado, uma vez que a Instituição tem parceria com a Secretaria de Cultura para fazer uso do espaço às quintas-feiras com o grupo artístico do Projeto Garatujas.

Primeiramente ainda em sala de aula, foi reforçado a importância de cuidar do espaço que foi emprestado para atividade, que ao chegar todos teriam que observar a disposição, organização do espaço para que no fim da ação deixassem tudo limpo e organizado.

Tudo foi pensado pensando na unidade do grupo que tem muitos conflitos, então trazendo a produção manual como ferramenta para integrá-los quanto coletivo foram divididos em dois grupos, o qual fariam uma receita de bolo com total autonomia, onde todos participaram fossem, na separação dos ingredientes quanto no preparo em si. Todos tiveram um olhar cuidadoso para com menos participativos, foi emocionante!

Quando as massas estavam prontas foram assadas juntas, e teve simbolismo na ação pois eles visualizaram que apesar de fazerem várias coisas separados o resultado final de suas ações refleti em um todo. Enquanto o bolo estava sendo assado, todos foram para a sala de dança e ensaiaram a música “AQUARELA”, em libras. Em seguida, organizaram a mesa, tiveram refrigerante, sorvete- era dia de



bolo com sorvete- o próprio bolo que eles fizeram. Todos fizeram a refeição juntos e todos muito calmos e organizados aproveitaram o momento.

**Data: 29/05 – Quarta-feira**

**Manhã**

**Acolhida**

O encontro se iniciou com uma roda de conversa onde foi debatido alguns assuntos com os participantes, como alguns comportamentos do dia anterior que não foram adequados e que nos combinados diz que não é permitido, foi feito o alerta sobre algumas brincadeiras de mau gosto que podem incomodar e machucar os colegas. Em seguida foram passadas algumas dinâmicas de percussão corporal com os usuários a fim de aquecer o corpo, para finalizar a acolhida foi feita uma roda de agradecimento e a oração para que os participantes pudessem fazer o lanche.

**Circo**

Iniciou-se a oficina com uma roda, a educadora traz o quanto foi bacana o empenho e a dedicação de todos até aqui, e chegou-se na reta final, aonde os educandos terão a oportunidade de entrar em palco e mostrarem o que durante um mês, treinaram, se esforçaram, entregaram o melhor cada um para esse momento. Esse bate papo aconteceu no instituto de conforta o coração dos jovens e motiva-los a manter essa energia positiva. Em sequência a educadora preparou o corpo dos usuários com o alongamento básico, no aquecimento realizou-se 30 polichinelos. Deu-se início na organização do palco e dos materiais em cena para o nosso ensaio Geral.

Passou-se várias as vezes a apresentação, realizando os últimos ajustes e adaptações, esse momento fluiu de maneira produtiva e intensa, os participantes estavam emotivos. No encerramento os jovens foram direcionados para a roda final, alinhou-se o figurino, horários e o cronograma geral do evento.

**Tarde**

**Acolhida**

O encontro começou com uma roda de conversa com os participantes, o educador conversou sobre as regras que envolvem não só o projeto garatuja ICA, mas também na escola, como a distribuição do lanche que eles recebem para os alunos em horário de aula. Foi necessária uma conversa sobre lidar com as consequências da quebra destas regras e o quanto isso pode prejudicar os participantes, não só enquanto indivíduos, mas também como um grupo, em seguida



para finalizar a acolhida foi feita uma roda de agradecimento e a oração para que os usuários pudessem ir lanchar.

## **Circo**

Nos primeiros instantes da oficina, realizou-se uma roda de conversa, sensibilizando os educandos referente ao evento cultural. Em sequência conduziu-se o alongamento, no aquecimento a educadora propôs um circuito com saltos e bambolês. Após esse momento organizou-se o espaço para o ensaio geral. Esse momento fluiu de forma muito bacana, os educandos melhoraram o comportamento, acredito que compreenderam a importância que tem esse movimento, não se fez necessário realizar intervenções que atrapalhasse o ensaio. Passou-se várias vezes apresentação, para melhor memorização, e alinhamento das entradas, saídas, e figuras coletivas,

No encerramento, organizou-se o espaço e todos os materiais utilizados, a educadora alinhou o figuro e o cronograma geral do evento, dando a oportunidade de os participantes esclarecerem dúvidas, pra acontecer da melhor forma possível.

## **GARATUJAS ESCOLA 2 – ERNANI CALBUCCI**

### **MANHÃ E TARDE**

Nossa equipe está pronta para receber os novos participantes de braços abertos, com espaços, salas e materiais preparados para acolhê-los. Estamos aqui para ouvir ideias, compartilhar experiências e trabalhar juntos em direção aos nossos objetivos comuns. Acreditamos que cada indivíduo traz consigo uma riqueza única de habilidades e perspectivas.

Intensificamos as ações de divulgação e de busca de novos participantes, promovendo encontros com famílias, oferecendo oficinas diferenciadas para os alunos do 1º ano do Ensino Médio escolar (para toda sala- 2 salas participantes), colocamos cartazes pela comunidade zona norte para divulgação com nossos contatos. Esses movimentos tem trazido novos participantes para o projeto.

**Eixo:** Direito de ser

**Subeixos:** Adolescer e pertencer

**Objetivo(s):** Oportunizar aos educandos momentos para um resgate de memórias afetivas e recordações familiares, fazendo com que eles cada vez mais se apropriem





de suas origens e fomentem o sentimento de pertencimento e desenvolver a autoestima, o olhar para SI, para assim ser trabalhado o olhar para o OUTRO (empatia).

**Data: 06/05 - Segunda -feira**

**Manhã**

**Acolhida**

Iniciou-se o encontro com uma roda de conversa, onde os participantes compartilharam com o grupo como havia sido o final de semana e como passaram a quarta-feira passada que não houve projeto por conta do feriado nacional do “Dia do trabalho”, os participantes foram bem detalhistas em seus relatos. Em seguida o educador iniciou com o grupo a “Mediação de leitura”, um momento dedicado à leitura. O educador preparou um espaço aconchegante com tapete e livros diversos espalhados e os educandos escolheram um livro para ser feita a leitura individualmente, após a leitura os educandos compartilharam com o grupo sobre a história lida. Após esse momento foi realizado o agradecimento e a oração e em seguida foi servido o lanche.

**Educação Social**

O encontro teve início com uma análise da situação trágica que o Rio Grande do Sul enfrenta atualmente, levantando a questão de como os munícipes de Mogi Mirim poderiam ajudar seus compatriotas do sul. A educadora apresentou a iniciativa da prefeitura de recolher doações na Câmara Municipal, mas logo a discussão se voltou para como essa ideia poderia ser adaptada para a realidade escolar.

Os participantes decidiram então confeccionar um cartaz utilizando as cores da bandeira do Rio Grande do Sul - vermelho, verde e amarelo - para destacar a mensagem. Bexigas nessas cores foram utilizadas para chamar a atenção para onde o cartaz seria colocado no pátio, junto a uma caixa pintada com spray colorido para facilitar sua visualização. Antes de fixar o cartaz, os participantes buscaram autorização do diretor para divulgar a campanha nas salas de aula.

Os alunos receberam calorosamente os participantes e, com o apoio da educadora, apresentaram a iniciativa. Algumas salas até aplaudiram e parabenizaram a ação. Após o retorno às salas de aula, os participantes foram instigados a refletir sobre o impacto de sua contribuição. Muitos expressaram



gratidão pela oportunidade de ajudar e se comprometeram a compartilhar a iniciativa com vizinhos e familiares.

A educadora ficou extremamente satisfeita com o protagonismo demonstrado pelos jovens, que se empenharam para tornar a campanha um sucesso. Sua facilidade de adesão e entusiasmo com a possibilidade de auxiliar aqueles que mais necessitam refletem a importância dessas ações solidárias dentro da comunidade escolar.

## **Tarde**

### **Acolhida e Educação Social**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 07/05 - Terça -feira**

## **Manhã**

### **Acolhida**

Iniciou-se o momento da acolhida com uma breve bate papo com os participantes, onde eles partilharam como eles estavam se sentindo no dia. Em seguida o educador passou o jogo do “Pega Monte”, onde quatro participantes dentro de seu bambolê tinham como objetivo finalizar com a maior quantidade de claves dentro de seu espaço (bambolê), as claves ficavam ao centro. Dado o sinal pelo educador os participantes podiam apenas pegar uma chave por vez e quando acabasse as claves do centro eles poderiam pegar as do bambolê dos colegas (adversários), a jogada tinha finalidade quando desse o tempo cronometrado pelo educador. Passando a parte do jogo, o educador realizou com a turma o momento do agradecimento e foi servido o lanche.

## **Circo**



Iniciou-se a oficina com a acolhida e contextualização do intervalo cultural, a educadora pontua a importância de não faltar, ter esse comprometimento com o grupo, e sobre qual temática que será desenvolvida na apresentação.

Em sequência a educadora conduziu -se ao alongamento e já seguiu com o processo de criação. A educadora apresenta a música, com base na temática, a ideia é trazer a fase da infância, trazer as brincadeiras populares e esse espírito do brincar. Com o apoio do educador referência as vertentes circo e dança estão em evidência na apresentação, os usuários contribuíram com sugestões, uniu-se o repertório desenvolvido nas oficinas.

Após esse movimento, realizou-se um vídeo, registrando a sequência montada por meio de um vídeo. No encerramento realizou-se um relaxamento com música ambiente e em seguida, a roda final para partilhas de como foi o encontro e quais as expectativas para imersão desse movimento que é o intervalo cultural.

## **Tarde**

### **Acolhida e Circo**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 08/05- Quarta -feira**

## **Manhã**

### **Acolhida**

Neste encontro a acolhida foi realizada em uma área aberta da escola, numa área verde, para explorar o espaço escolar e aproveitá-lo.

Iniciou-se a acolhida com uma breve partilha dos participantes de como eles estavam se sentindo. Em seguida o educador conduziu um momento de relaxamento e reflexão aos participantes, onde eles deitados sob um tapete estendido no gramado escutaram a música “Quero Começar - Wem”, ao término da música o educador realizou a leitura do poema “Recomeçar” de Carlos Drummond



de Andrade. Foi feita uma discussão sobre a música e o poema, os participantes que se sentiram à vontade compartilharam suas percepções e o educador mediou a discussão, pois o momento tinha como intencionalidade provocar uma reflexão dos participantes e que a turma se expressasse de forma livre. Para finalizar a acolhida o educador compartilhou com os participantes o que ele achou do momento de fala deles e que estava satisfeito com as colocações de todos e a participação, ressaltou a importância de estimular o senso crítico e de sempre estarem buscando se desfiar para a realização de novas coisas. Após, o grupo realizou o momento do agradecimento e foi servido o lanche.

### **Expressão Corporal**

O intuito desse encontro é lapidar pontos estratégicos como sincronia e marcações, atuação em forma de mímicas para os personagens e principalmente reforçar o vínculo com os próprios usuários. Ao final do encontro os usuários escolheram visitar outras atividades já realizadas durante outros encontros, como "composto, sem C e S" onde os participantes devem dizer em roda e jogando uma bola para outro participante enquanto dizem palavras que combinam com a última palavra dita, sem conter palavras que começam com a letra C e S, outra atividade revisitada foi telefone sem fio Gestual, onde os participantes deveriam fazer uma fileira e o primeiro participante deveria fazer movimentos e assim passando para os outros usuários até chegar no final e sendo igual ao primeiro movimento, depois em outra rodada os usuários deveriam criar o seu movimento e criando outros e o último usuário deveria recriar o movimento de todos. Para finalizar foi feita uma roda de conversa sobre as atividades feitas no encontro e um feedback sobre a evolução de cada usuário.

Os participantes colaboraram bastante com organização para iniciar o encontro, se mostraram muito engajados e dispostos para as atividades. Todos tiveram os seus momentos positivos e demonstraram muita evolução e muita força de vontade. A participação dos usuários nos jogos teatrais da oficina revisitadas no dia também foi demonstrada muita evolução no quesito percepção de espaço, e pensamento rápido com muita criatividade.

Pode ser notado que os usuários demonstram muito interesse em aprender e participar mais das atividades apresentadas, tendo sempre muita força de vontade em acertar o que é proposto e tendo autonomia e muita criatividade durante os exercícios.



## Tarde

### Acolhida e Expressão Corporal

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 13/05 - Segunda -feira**

## Manhã

### Acolhida

Iniciou-se o encontro com uma roda de conversa, onde cada participante compartilhou suas experiências do final de semana com o grupo, a roda de conversa foi bem produtiva, pois os participantes foram bem detalhistas nos relatos. Em seguida o educador passou o curta metragem “Vida Maria” que aborda diversas situações, mas o educador focou nas reflexões sobre ciclos viciosos, sonhos frustrados e a importância de existir boas referências e oportunidades na vida. Os participantes assistiram e refletiram sobre o vídeo e após foi realizada uma roda de conversa para discutir a temática. Os educandos partilharam algumas histórias de vida de seus ancestrais. Assim que finalizou o momento da acolhida o grupo realizou o momento do agradecimento, oração e foi servido o lanche.

### Educação Social

O encontro começou com um diálogo íntimo sobre a vida cotidiana dos educandos. Posteriormente, devido a um movimento artístico da instituição, foi necessário entender melhor a dinâmica familiar deles. A maioria mora com pai, mãe, irmãos, avô ou avó.

Após essa introdução, trabalhamos o tema do bullying e a importância de falar sobre isso, pois muitos deles são vítimas ou até mesmo praticantes. A troca foi muito rica, com a participação efetiva de todos, e o assunto foi direcionado para a questão do racismo, levantada pelos próprios educandos negros da turma.





Todos ficaram atentos às falas sobre racismo estrutural e institucional, com exemplos que ajudaram a ilustrar o conceito para eles. Trouxeram falas relacionadas à aparência física como cabelo, nariz, lábios

Em seguida, realizamos uma dinâmica em que cada usuário escrevia qualidades em uma folha de papel colada nas costas de um colega. Após todos escreverem, cada um leu em voz alta as qualidades atribuídas a eles, o que gerou um momento único de valorização e reconhecimento.

Os educadores também participaram, reforçando a importância de cada um se fortalecer individualmente para lidar com conflitos e promover a aceitação. Além disso, destacamos a importância de trabalhar coletivamente, mesmo quando há necessidade de focar em aspectos individuais, para garantir um ambiente harmonioso e inclusivo.

A educadora realizou com a turma a dinâmica do copo, explicando as seguintes regras: todos deveriam usar copos plásticos de forma coletiva para montar uma única torre no centro do tatame. Todos participaram e gostaram da ideia, mas não imaginavam os desafios que surgiriam, como o vento, pessoas passando, dificuldades de coordenação motora e problemas em organizar a ordem de colocação dos copos, entre outras dificuldades.

Observando essas situações, a educadora destacou a importância da organização, da comunicação e do respeito à vez de cada colega na montagem. Com isso, os participantes conseguiram se organizar de forma autônoma e realizaram a atividade com sucesso.

## **Tarde**

### **Acolhida e Educação Social**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 14/05 - Terça -feira**

**Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente de Mogi Mirim – ICA Social**

Avenida Brasília nº350, Loteamento Nova Mogi - Mogi Mirim/SP CEP 13800-280

CNPJ: 02.030.097/0001-00 / IE: Isenta

Tel.: (19)3806.4482 | (19) 99357-6784 | atendimento@projetoica.org.br | www.projetoica.org.br



## **Manhã**

### **Acolhida**

A acolhida iniciou-se com uma roda de conversa para que o educador entendesse como os participantes haviam chegado ao encontro. Após o educador partilhou com o grupo sobre as datas importantes dos acontecimentos das próximas semanas, reforçou a questão do comprometimento, da frequência e pontuou a importância de todos os movimentos futuros. Os participantes foram tirando suas dúvidas e ficaram super animados com as ações futuras.

Uma das datas importantes é a comemoração do aniversário da Instituição ICA, com isso, nessa época a instituição abre para os educandos escolherem o que eles gostariam de comer nessa data especial. Então o educador realizou um levantamento e uma votação para eleger aquilo que eles gostariam de comer. Em seguida foi realizado o momento do agradecimento e foi servido o lanche.

### **Circo**

O encontro iniciou-se com a acolhida, a educadora pontua o empenho e dedicação dos usuários, e reforça a data do intervalo cultural. Em sequência conduziu-se o alongamento, como parte preparatória e no aquecimento os participantes realizam um pega-pega pula cela.

Com base nas oficinas anteriores, estamos em um período de criação, esse processo ocorre de forma tranquila, a educadora propõe novas sugestões para finalização da apresentação. Os participantes compreendem com clareza a proposta, a educadora construiu movimentações que já vem sendo desenvolvidas nos encontros. Após esse período foi finalizado o processo criativo, sendo assim os usuários repetem a apresentação do começo ao fim para melhor alinhamento das entradas, saídas e posições estatísticas.

No encerramento do encontro, realizou-se a roda final para partilhas de quais percepções foi a oficina.

## **Tarde**

### **Acolhida e Circo**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.



Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 15/05 - Quarta -feira**

**Manhã**

**Acolhida**

Neste encontro a acolhida se iniciou com uma animada roda de conversa, onde os participantes expressaram seus sentimentos iniciais ao começar a manhã. Em seguida o educador passou dois jogos corporais que trabalham a coordenação motora, lateralidade, ritmo, com o objetivo de haver uma vivência prazerosa e divertida para iniciar o encontro. Após o educador promoveu um momento de descontração para que os participantes pudessem utilizar os jogos dentro da sala, então o grupo escolheu um jogo e eles se divertiram com o mesmo, o educador também participou. Em seguida a turma realizou o agradecimento, oração e foi servido o lanche.

**Expressão Corporal**

Com o intuito de Aprender, Experimentar e se descobrir, os usuários puderam desenvolver a linguagem teatral e corporal através de criação e improvisação com exercícios cênicos proposto pelo educador de expressão corporal dentro da sala do projeto.

Durante a Atividade: Criando a Sonoplastia Da Cena, os participantes criaram uma cena do zero, porém todos os efeitos sonoros foram feitos por outros participantes que estavam vendo a cena pela plateia. O educador pode pedir sugestões para os participantes da plateia, definir o Onde, O quê e Quem da cena criada. A Intencionalidade foi trabalhar elementos da encenação (som) e Escuta de Cena.

Outra atividade apresentada foi: Controle Remoto, onde os participantes deveriam improvisar a cena, mas ficar atentos aos comandos dos participantes que estão na plateia que possuem o controle da cena. O pode pedir sugestão para a plateia de usuários, e definir o Onde (lugar), O quê (situação inicial) e quem (personagens) da cena.

Em atividades de criação de cenas e produção de sonoplastia é uma experiência enriquecedora e gratificante. Ao presenciar a diversidade de habilidades



e talentos sendo explorados, é inspirador o potencial criativo da turma. Ao observar os usuários envolvidos na criação de cenas, o professor percebe o comprometimento com arte dramática e criação. Eles demonstram imaginação e originalidade ao desenvolverem enredos, personagens e diálogos, mostrando um profundo entendimento das técnicas aprendidas em encontros. O educador valoriza a capacidade dos usuários de trabalhar em equipe, colaborando uns com os outros para alcançar um objetivo comum. Também reconhece a importância do processo criativo, incentivando os usuários a experimentarem, arriscarem e aprenderem com seus erros.

É nítido o crescimento artístico e pessoal dos participantes durante as atividades. A importância de proporcionar um ambiente de aprendizado que estimule a expressão criativa e o desenvolvimento de habilidades múltiplas. Essas experiências teatrais não apenas fortalecem as habilidades artísticas dos usuários, mas também promovem o trabalho em equipe, a comunicação eficaz e a autoconfiança, preparando-os para os desafios futuros dentro e fora do projeto.

## **Tarde**

### **Acolhida e Expressão Corporal**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 20/05 - Segunda-feira**

## **Manhã**

### **Acolhida**

Iniciou-se a acolhida com uma roda de conversa, onde os participantes compartilharam como havia sido o final de semana, foi um momento bem rico, pois sempre às segundas-feiras eles chegam bem entusiasmados para compartilhar as vivências do final de semana e contam com muito detalhe.



Em seguida, foi realizado o momento do agradecimento, a oração e foi servido o lanche.

No final do encontro o educador relembrou sobre os eventos futuros, as datas e reforçou a importância do comprometimento.

### **Educação Social**

Na transição da acolhida para a educação social, os usuários propuseram que a turma fosse ao Ginásio “Tucurão” para assistir aos jogos interclasses que estavam ocorrendo lá. Muitos deles estavam envolvidos em atividades nesse local e estavam entusiasmados com a ideia. Os educadores concordaram com a sugestão em comum acordo, e todos se dirigiram ao ginásio.

Durante o percurso, compartilharam suas experiências na Escola Municipal Maria Nilsen, que fica próxima à Escola Ernani Calbucci. Recordaram-se dos professores, das vivências, das festas e dos momentos em que seus responsáveis os buscavam na escola. Falaram sobre a comida e sobre a expectativa de frequentar uma escola estadual.

Ao se aproximarem do ginásio, a energia tornou-se contagiante, pois estavam ansiosos para compartilhar as atividades realizadas ali, especialmente a aula de vôlei. Coincidentemente, estava acontecendo um jogo de vôlei naquele momento, então compartilharam com os educadores as regras, os pontos principais do jogo e a organização das equipes.

Ao voltarem para a sala de aula, foi designada uma atividade em que os participantes deveriam relatar as movimentações recentes na cidade para discutir no próximo encontro. Foi sugerido que consultassem o jornal oficial da cidade, disponível no site da Prefeitura Municipal, e que explorassem as páginas das Secretarias Municipais para obter informações sobre eventos futuros. Os usuários demonstraram estar conectados e bem informados!

Além disso, dedicaram um tempo para estudar libras o tema das cores.

### **Tarde**

#### **Acolhida e Educação Social**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.





Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 21/05 - Terça -feira**

**Manhã**

**Acolhida**

Iniciou-se a acolhida com uma rápida fala de cada participante de como eles estavam no dia. Em seguida, o educador passou um ritmo corporal para o grupo chamado “Pipoca”, onde ele ensinou a cantiga e os movimentos corporais que consiste o ritmo e após o grupo se divertiu com ritmo que também tinham momentos de interação em duplas, trios e com o grupo todo. O grupo adorou esse ritmo que até pediram para realizar mais vezes. No final da acolhida, foi realizado o momento do agradecimento, a oração e foi servido o lanche.

No final do encontro, os educadores referência e de circo, reforçou a questão de responsabilidade e comprometimento com o grupo, pois o intervalo cultural na escola já está chegando e eles estão ensaiando um número artístico para ser apresentado.

**Circo**

O encontro iniciou -se com a acolhida e alinhamento para o intervalo cultural, a educadora pontua que estamos próximos para esse movimento, e faz se necessário pontuar o comprometimento e a dedicação. Em sequência a educadora pediu para que um usuário conduzisse o alongamento, dando a autonomia e o protagonismo, no aquecimento propôs-se 10 tiros em ritmo moderado. Os participantes tiveram uma boa participação nesse período, acolhendo e se divertindo com a acolhida. Após esse movimento, deu -se início na organização do palco com os materiais em cena, devido ao projeto estar iniciando na unidade escolar e com a busca ativa do educador referência, está acontecendo a entradas de novos participantes, e para esse processo, fez se necessário retornamos para o início da apresentação, conforme o remanejamento das entradas e saídas, concluiu-se o processo de criação e readaptação da apresentação.

No encerramento do encontro a educadora parabeniza os usuários pela dedicação e empenho coletivo, e reforça que esse evento só acontece com o



comprometimento e engajamento de todos, os participantes compartilham em uma palavra, quais as percepções sobre a oficina.

## **Tarde**

### **Acolhida e Circo**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 22/05 - Quarta -feira**

## **Manhã**

### **Acolhida**

Iniciou-se o encontro com uma roda de conversa, onde os participantes compartilharam brevemente como eles estavam se sentindo nesse início. Em seguida, o participante responsável da semana, compartilhou com o grupo sobre a pessoa que ele havia entrevistado e registrado no caderno “Histórias Inspiradoras”, foi um momento muito bonito pois ele entrevistou sua mãe e verbalizou para o grupo o quanto inspiradora ela é na vida dele. Após, o educador deixou a turma dar continuidade na montagem do LEGO, que ao término ficará exposto na sala. Para finalizar o momento da acolhida, foi feito momento do agradecimento, a oração e foi servido o lanche.

### **Expressão Corporal**

Em sala, com o objetivo de trabalhar a escuta de cena, criatividade e improvisação, a atividade foi inspirada pela postura corporal. Um usuário propõe e o outro embarca e como resposta o outro também embarca e começa uma cena. Em determinado momento, o Educador grita: “Transforma” os dois congelam, um sai e entra outro que vai começar uma nova improvisação inspirado na postura que o outro congelou. Quando esse usuário que entrou começa a falar ou fazer a cena, o que está descongelado, descongela e embarca na proposta do outro até que seja dito o próximo transforma, onde o que já estava sai e entra outro. Todos fazem com



duas pessoas. Vale lembrar que o primeiro que sai faz com o último para que este faça com duas pessoas também.

Ao observar os usuários em atividades teatrais de transformação de cena, seguidas por outros usuários entrando no meio para criar uma nova cena com criatividade, é uma experiência que enriquece a criatividade e pensamentos rápidos. O Educador percebe o potencial dessa atividade como uma ferramenta eficaz para estimular a criatividade, a improvisação e a colaboração entre os usuários. Ao presenciar os alunos envolvidos na transformação de cena, o educador notou o engajamento e a concentração. Os participantes demonstram habilidade em adaptar rapidamente os elementos da cena anterior, seja alterando o tom emocional, os personagens ou o contexto, revelando uma compreensão teatral e corporal. A capacidade dos usuários de pensar de forma flexível e rápida, uma habilidade que é essencial não apenas no teatro, mas também na vida cotidiana.

Os usuários demonstram imaginação e originalidade ao transformar novas histórias, personagens e situações a partir das sugestões e do contexto fornecido pela cena anterior. É trabalhado em equipe para construir narrativas coesas e envolventes, enquanto explora novas possibilidades e soluções criativas. É evidente o crescimento artístico e pessoal dos usuários durante a atividade.

## **Tarde**

### **Acolhida e Expressão Corporal**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 27/05 - Segunda-feira**

## **Manhã**

### **Acolhida**

Todas as segundas-feiras a acolhida é dedicada para os participantes partilharem suas experiências do final de semana, com isso, nessa acolhida os



participantes apesar do frio, chegaram bem entusiasmados e foram bem ricos e detalhistas em seus relatos, então o momento de partilha foi bem proveitoso. O educador aproveitou também que faltava pouco para finalizar a montagem do LEGO que o grupo estava montando aos poucos durante as acolhidas, ele deixou que os participantes durante a roda de conversa fossem finalizando o processo de montagem, pois faltavam poucas peças. Após o momento de partilha, foi feito o momento de agradecimento, a oração e foi servido o lanche, esse momento foi muito especial, pois foi evidenciado a triste situação do Rio Grande do Sul, os participantes colocaram as famílias e animais da em região em oração e o grupo compartilhou a importância da ajuda de todos os brasileiros e como está sendo bonito de ver as mobilizações dos povos.

### **Educação Social**

Foi um momento de imersão na tradição brasileira: a festa junina! A chegada desta celebração ao Brasil remonta ao século XVI, estando diretamente ligada às festividades pagãs europeias que marcavam a transição da primavera para o verão, conhecido como solstício de verão - momento que, inclusive, é um excelente ponto de partida para explorar o significado do termo "solstício".

Essas festividades tinham o propósito de afastar os maus espíritos e proteger a colheita de pragas. Para o cristianismo ser adotado por esses pagãos, foi inserido nesta festividade alguns Santos, São João, e São José. assim como fizeram o Natal- O Natal começou a ser celebrado para substituir a festa pagã da Saturnália (A Saturnália reunia as comemorações pelo fim do ano agrário e religioso, somados também ao fim de um ano "velho" e início de outro novo, enchendo os romanos de esperanças e expectativas quanto às próximas colheitas e ao ano que começava., que por tradição acontecia entre 17 e 25 de dezembro. A comemoração do Natal em substituição dessa celebração foi uma tentativa de facilitar a aceitação do cristianismo entre os pagãos. Inicialmente denominada como festa joanina, em honra a São João, ao longo dos anos, adquiriu o nome de festa junina, devido à sua ocorrência no mês de junho.

Inicialmente de natureza fortemente religiosa, a festa foi gradualmente incorporando elementos da cultura popular, perdendo em parte sua conotação religiosa e se tornando uma celebração mais amplamente reconhecida como parte do folclore brasileiro. Além disso, ao evoluir no Brasil, a festa junina passou a ser associada a símbolos típicos das zonas rurais.



A expansão da festividade foi especialmente notável no Nordeste, que hoje abriga as maiores celebrações. Um exemplo é a festa junina em Campina Grande, na Paraíba, que em 2017 atraiu aproximadamente 2,5 milhões de pessoas.

Durante as festas juninas no Brasil, são realizadas danças típicas, como as quadrilhas, e há uma grande variedade de comidas à base de milho e amendoim, como canjica, pamonha e pé de moleque, além de bebidas como o quentão. Outra característica marcante é a vestimenta caipira, muitas vezes de forma caricata.

Após esta introdução foi iniciado a confecção de flores de papel para que no próximo encontro eles pintassem com tinta spray, juntamente com as bandeirinhas que ainda seriam confeccionadas.

## **Tarde**

### **Acolhida e Educação Social**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 28/05- Terça -feira**

## **Manhã**

### **Acolhida**

A acolhida iniciou com uma rápida roda de conversa, onde os participantes comentaram como eles estavam no dia, seus sentimentos iniciais. Em seguida o educador passou um jogo para aquecer o corpo dos participantes, tendo um momento descontraído e divertido em grupo.

O jogo: Em roda, um participante com uma bola na mão, tem que jogar para algum participante da roda, ao receber, as pessoas do lado esquerdo e do direito da pessoa que recebeu a bola têm que agachar, assim sequencialmente. Se a pessoa ao receber a bola agachar ela é eliminada e se as pessoas do lado não se agachar, também é eliminada, com isso o jogo vai dificultando, pois os participantes que são





eliminados não saem da roda, apenas sentam no mesmo lugar, é isso faz com que precise de uma maior atenção de quem continua no jogo.

Ao finalizar o jogo, foi realizado o momento do agradecimento, feita a oração e foi servido o lanche.

### **Circo**

Nos primeiros instantes da oficina, realizou-se uma roda, onde a educadora contextualiza os últimos recados para o intervalo cultural, trazendo pontos referente a postura, comportamento, responsabilidade com os materiais em cena e fora, o respeito com os artistas que estarão se apresentando também. Em sequência, foram definidos o figurino e o cronograma geral do intervalo cultural.

Após esse período, a educadora conduziu-se ao alongamento, no aquecimento realizou-se 15 abdominais e 30seg na cadeirinha, para desenvolvermos força no quadríceps. Em continuidade, organizou-se os materiais em cena, para que os usuários se posicionassem para darmos início ao ensaio geral. Alinhamos os últimos detalhes, das entradas, saídas e figuras.

### **Tarde**

#### **Acolhida e Circo**

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

**Data: 29/05 - Quarta -feira**

### **Manhã**

#### **Acolhida**

Neste encontro no momento da acolhida, o educador convidou a orientadora educacional do projeto e a coordenadora educacional do projeto para realizar uma roda de conversa com os participantes. O convite do educador foi feito a partir da curiosidade dos próprios participantes em uma conversa passada, onde eles perguntaram sobre quem mais cuidava do projeto e como funcionava o papel de



líder no projeto, com isso o educador achou importante uma roda de conversa direta com essas pessoas.

Iniciou com uma dinâmica corporal para dar uma acordada no corpo e ter um momento inicial descontraído e divertido. Em seguida deu-se início a roda de conversa, onde as convidadas compartilharam com os participantes um pouco de suas experiências e vivências dentro da Instituição, suas trajetórias de vida e explicou um pouco para eles como funciona o organograma institucional. Os participantes acolheram bem o momento, não realizaram muitas perguntas por insegurança ainda de se expressar, mas foram participativos. Ao finalizar, as convidadas participaram com a turma do momento de agradecimento e oração.

### **Expressão Corporal**

O encontro teve como foco os ensaios dentro da sala, para apresentação já em andamento e em construção para ser apresentado no quintal cultural. O intuito desse encontro é lapidar pontos estratégicos como sincronia e marcações, atuação para personagens estratégicos e principalmente reforçar o vínculo com os próprios usuários. Ao final do encontro os usuários escolheram visitar outras atividades já realizadas durante outros encontros, como "Amigo e Inimigo" onde o participante escolhe mentalmente um amigo para seguir e um inimigo para fugir, outra atividade revisitada foi vulcão, onde os participantes deveriam usar o corpo simulando um vulcão em erupção em roda dizendo palavras que combinam com a outra. Para finalizar foi feita uma roda de conversa sobre as atividades feitas no encontro e um feedback sobre os ensaios para apresentação.

Os participantes colaboraram bastante com organização para iniciar os ensaios, se mostraram muito engajados e dispostos a acertar cada passo e marcações da performance. Todos tiveram os seus momentos positivos e demonstraram muita evolução e muita força de vontade. A participação dos usuários nos jogos teatrais da oficina revisitadas no dia também foi demonstrada muita evolução no quesito percepção de espaço, e pensamento rápido com muita criatividade.

Pode ser notado que os usuários demonstram muito interesse em aprender e participar mais das atividades apresentadas, tendo sempre muita força de vontade em acertar o que é proposto e tendo autonomia e muita criatividade durante os exercícios.

### **Tarde**

**Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente de Mogi Mirim – ICA Social**

Avenida Brasília nº350, Loteamento Nova Mogi - Mogi Mirim/SP CEP 13800-280

CNPJ: 02.030.097/0001-00 / IE: Isenta

Tel.: (19)3806.4482 | (19) 99357-6784 | atendimento@projetoica.org.br | www.projetoica.org.br



## Acolhida e Expressão Corporal

Como ainda não houve inscrições para participação no projeto durante a tarde, nenhum usuário compareceu a este encontro. Portanto, os educadores presentes aproveitaram o tempo para conduzir alguns procedimentos institucionais e completar os relatórios necessários.

Além disso, os educadores promoveram a divulgação do projeto nas salas da escola, fornecendo uma explicação detalhada sobre suas características e objetivos. Estamos atualmente desenvolvendo estratégias em colaboração com a escola para realizar apresentações e oficinas aos alunos, com o intuito de divulgar o projeto e preencher as vagas disponíveis.

## GRUPO ARTÍSTICO

**Objetivo(s):** Consolidar um grupo de usuários que buscam se aprimorar nas vertentes artísticas com maior foco técnico.

Grupo de preparação e exploração das vertentes artísticas, desenvolvimento de pequenas produções artísticas. Todas as oficinas estarão direcionadas ao desenvolvimento de repertório, prevendo treinos sequenciais com análise da evolução individual de cada participante.

### Atividades:

#### Dia: 02/05 Quinta-feira

Iniciou-se o encontro com a organização do espaço, onde foi realizado pelos participantes a montagem do tatame.

Iniciou-se a oficina com um alongamento e aquecimento, onde foi trabalhada as articulações do corpo e ativadas algumas musculaturas para uma boa execução das movimentações durante a oficina, em seguida foi desenvolvida a flexibilidade de coluna e de quadril. Após o momento do aquecimento e alongamento, deu-se início ao ensaio do número artístico, onde o educador passou novos movimentos para compor a apresentação. Para finalizar os participantes tiraram suas dúvidas, foi feita uma filmagem do processo criativo do dia para servir de treinamento de casa e o educador compartilhou com o grupo sobre a apresentação que eles foram convidados para participar.

#### Dia: 09/05 Quinta-feira



Antes de ser iniciada a oficina, os participantes auxiliaram na organização do espaço, onde foi montado os tatames utilizados para uma maior segurança durante as atividades.

Iniciou-se o encontro com uma roda de conversa, onde o educador informou sobre a apresentação que o grupo foi convidado para participar, explicou qual era o evento, onde, falou dos horários e já realizou um levantamento de quem teria a disponibilidade de participar, pois a apresentação ocorrerá em um dia que não é de atendimento do projeto e no período noturno, mas nesse primeiro momento o educador realizou uma contextualização, pois será feito um comunicado aos responsáveis para aqueles que irão participar. Após a conversa o educador passou um rápido alongamento e aquecimento, para que o corpo dos participantes estivesse apto para realizar as movimentações específicas com qualidade e segurança. Em seguida, o educador deu continuidade ao processo criativo do número artístico com o grupo, acrescentou novos passos e elementos e tirou dúvidas dos participantes. Os participantes executaram o número artístico várias vezes, com o intuito do corpo se familiarizar com as movimentações presentes na apresentação. Para finalizar a oficina foi realizado um relaxamento com o grupo.

#### **Dia: 16/05 Quinta-feira**

Antes de ser iniciada a oficina, os participantes auxiliaram na organização do espaço, onde foi montado os tatames utilizados para uma maior segurança durante as atividades.

Nesse encontro aconteceu o último ensaio antes da primeira apresentação do grupo do número artístico, com isso o educador passou um rápido alongamento e aquecimento e o encontro foi focado para ajustar os detalhes finais, arrumar as movimentações do grupo e ter um bom tempo de ensaio.

A orientadora do projeto foi assistir o grupo, para que eles sentissem a sensação de se apresentar para alguém. Antes de finalizar, os participantes arrumaram o espaço na área externa do espaço, para que eles pudessem ensaiar como se fosse no dia.

Os participantes estavam bem animados e ansiosos, mas confiantes para a apresentação. Para finalizar o encontro, o educador reforçou com o grupo sobre a apresentação, do horário, vestimenta e os detalhes importantes.

#### **Dia: 23/05 Quinta-feira**



Antes de ser iniciada a oficina, os participantes auxiliaram na organização do espaço, onde foi montado os tatames utilizados para uma maior segurança durante as atividades.

Iniciou-se a oficina com um alongamento e aquecimento, onde foi trabalhada as articulações do corpo e ativadas algumas musculaturas para uma boa execução das movimentações durante a oficina, em seguida foi trabalhada a flexibilidade de coluna e de quadril. Em seguida o educador passou uma atividade de criação, onde os participantes divididos em grupos, tiveram que criar um pequeno número artístico e após eles se apresentaram um para os outros e foi dado feedbacks pelo educador. Os educandos tiveram um pouco de dificuldade em trabalhar em grupo, porém, durante o processo foi se ajeitando e deu certo.

Finalizou-se o encontro com um relaxamento.

### 3.3 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS FAMÍLIAS

As atividades rotineiras da área social incidiram na realização das matrículas de novos usuários, rematrículas dos que já frequentam a sede e pontos externos, bem como no cadastramento para candidatos a vagas ICA.

Em maio, ocorreu nosso Encontro de Famílias, envolvendo todas as famílias vinculadas ao ICA, tanto da sede quanto de outros pontos. Esses encontros foram promovidos com o objetivo de fortalecer os laços familiares estabelecidos entre a Instituição, os usuários e seus familiares

Durante essas reuniões, foram abordados dois focos principais. A questão do autocuidado, em consonância com o mês de celebração das mães, sob o tema "O mês de quem cuida de mim". Nessa ocasião, os responsáveis receberam atenção especial, com mimos e orientações práticas sobre autocuidado no cotidiano, além de informações sobre o movimento "maio Laranja", que busca dar visibilidade e conscientizar a população sobre o enfrentamento ao abuso e à exploração sexual infantil.

Em cada encontro, o ICA convidou palestrantes para abordar o tema, à proteção e aos canais de denúncia. Foram convidadas as Coordenadoras de CRAS e CREAS do município para realização desses momentos. Os participantes





manifestaram uma visão bastante positiva desses encontros, destacando a interação e o feedback favorável em relação às propostas apresentadas.

O encontro planejado para os usuários e suas famílias na região Leste, ganhou outra proporção ao recebermos sugestão de parceria entre o CRAS Leste e Projeto Maguila, que também oferece Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (SCFV) a crianças e jovens. Sendo esse realizado dentro do Ginásio daquele território e sendo todas as famílias e usuários do CRAS Leste convidados a participar. Em termos de alcance territorial tivemos uma resposta bem positiva. Em 06/05, ocorreu a primeira reunião de discussão do Encontro da Região Leste no CRAS Leste, seguida de outra no Projeto Maguila em 08/05 para alinhamento do evento.

O encontro de famílias do ICA GARATUJAS foi no dia 16/05 com total de 22% responsáveis presente. Neste dia também tinha famílias do ICA CAIC e do Projeto Maguila.

Vale ressaltar que esse momento foi de suma importância para a aproximação contínua da família a instituição, e como forma de complementar e abranger as informações sobre o tema proposto na realização dos encontros de famílias, a Campanha mensal do Núcleo de Difusão ICA Promove Família foi direcionada à família e responsáveis legais a para identificar e denunciar situações de abuso sexual.

## Registros fotográficos

**Maio Laranja**  
Mês de combate e conscientização sobre o  
**Abuso e exploração sexual infantil no Brasil**

**1 Maio Laranja**  
Dia 18 de maio é o dia nacional de combate ao abuso e à exploração sexual infantil no Brasil.  
A data faz referência ao dia 18 de maio de 1973, quando a menina Araceli Cabrera Sánchez Crespo, de apenas 8 anos de idade, foi sequestrada, drogada, violentada sexualmente e assassinada na cidade de Vitória, no Espírito Santo.  
O #maiolaranja é uma iniciativa que visa dar visibilidade a este assunto.

**2 Dados e estimativas**  
A cada hora, 3 crianças são abusadas no Brasil.  
Cerca de 51% das vítimas têm entre 1 a 5 anos de idade.  
Todos os anos, mais de meio milhão de crianças e adolescentes são explorados sexualmente no Brasil.

**3 Como combater?**  
**Conscientização:** É importante discutir e provocar conversas sobre a violência sexual contra crianças e adolescentes.  
**Educação:** Proporcione informação adequada a crianças sobre seu próprio corpo e os limites saudáveis em relação a ele.  
**Denúncia:** Se você suspeitar de abuso ou exploração sexual de crianças e adolescentes, denuncie.  
**O silêncio só agrava a situação e impede que a criança ou adolescente saia dessa situação de violência.**

**DISQUE DIRETOS HUMANOS 100**



### 3.4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM A COMUNIDADE:

Integra\_Cessão do Espaço\_Articulação em rede: Uso espaço ICA – Ação Tai Chi Chuan sábados e domingos com 14 participantes.

Integra\_Cessão do Espaço\_Articulação em rede: Uso espaço ICA – Ação Kung Fu sábados e domingos com 12 participantes.

Integra\_Cessão do Espaço\_Articulação em rede: Reuniões Interact – domingos 08 participantes.

Integra\_Cessão do Espaço\_Articulação em rede: Reuniões Rotaract – domingos 24 participantes.

Oficinas de Taekwondo nos seguintes dias: quarta das 19h até 20h30 e sábado das 9h até 10h30 com total de 53 participantes.

Oficinas de Xadrez nos seguintes dias: quarta das 18h30 até 20h e sábado das 10h até 11h30 com total de 07 participantes.

Oficinas de Ballet nos seguintes dias: terça das 17h até 18h e quinta das 17h até 18h com total de 13 participantes.

### 3.5 INDICADORES DE AVALIAÇÃO MONITORAMENTO

Descrição do Indicador	Meta do indicador	JAN	FEV	MAR	ABR	MAIO	JUN	TOTAL
Inscrições Oficinas artísticas	60		21	27	32	28		
Inscrições Especialização artística	20		4	4	10	10		
Frequência Oficinas artísticas	60%		93%	93%	91%	64%		
Frequência Especialização artística	80%		88%	90%	90%	80%		
Intervenção escolar	2			1				
Intervenção comunitária	1				1			
Mostra Artística	200							
Encontros com famílias e responsáveis	70%		33%			22%		

Vale ressaltar que as inscrições do grupo artístico e das oficinas artísticas serão preenchidas no decorrer do bimestre. Estão ativamente realizando estratégias para preencher as vagas, conforme citado nas descrições das atividades.



Identificamos a baixa adesão das famílias nas reuniões, estamos pensando em propostas juntamente com a escola e com os participantes para aumentar o número de famílias nas reuniões, e colocaremos em prática nas próximas reuniões do 2º semestre.

Tivemos uma baixa na frequência das oficinas artísticas e os motivos são devido ao feriado e pontos facultativos e também alguns educandos ficaram doentes devido ao clima.

### **3.6. CAPACITAÇÃO INTERNA/EXTERNA DA EQUIPE DE TRABALHO**

Tabela vide anexo.

### **3.7. CONTATOS/REUNIÕES/ARTICULAÇÕES DA EQUIPE DE TRABALHO COM A REDE DE ATENDIMENTO –**

Não se aplica.

### **3.8. COMO REALIZA DIVULGAÇÃO DAS PARCERIAS CELEBRADAS COM A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DE ACORDO COM A LEI 13.019/14, ART. 10 E 11**

São realizadas as divulgações das atividades desenvolvidas e parcerias celebradas com a administração pública e outras, através das seguintes mídias sociais:

- YouTube: [https://www.youtube.com/channel/UChB-fBGOA6t5y65yZhVcO\\_g?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UChB-fBGOA6t5y65yZhVcO_g?view_as=subscriber)
- Facebook Perfil: <https://www.facebook.com/projetoica>
- Facebook Página: <https://www.facebook.com/instituicaoica/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/instituicaoica/>
- LinkedIn: <https://pt.linkedin.com/company/ica---institui-o-de-incentivo-a-crian-a-e-ao-adolescente-de-mogi-mirim>
- SITE: <https://www.projetoica.org.br/> Whatssap: 98178 0447 (Social)/ 99357-6784 (Comunicação).
- Placas de identificação dos termos de colaboração com poder público fixadas nos pontos de atendimentos.



#### **4. RECURSOS HUMANOS**

Tabela vide anexo.

##### **4.1 VOLUNTÁRIOS DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**

Tabela vide anexo.

##### **4.2. HOUE MUDANÇA DA EQUIPE DE TRABALHO NO MÊS? QUAL?**

Não houve.

##### **4.3. HOUE MUDANÇA DE DIRETORIA OU ALTERAÇÃO ESTATUTÁRIA NO MÊS? QUAL?**

Não houve mudança de diretoria ou alteração estatutária no mês.

#### **5. INFRAESTRUTURA:**

Nenhuma mudança ocorreu na infraestrutura.

#### **6. POTENCIALIDADES:**

Ao longo do mês de maio, registramos progressos notáveis, de engajamento dos jovens com as atividades oferecidas. Mantivemos uma interação positiva com o ambiente e a rotina escolar, alcançando êxito em todas as suas dimensões. Destacamos a melhoria das relações interpessoais, facilitando uma comunicação transparente e eficaz com os jovens participantes. Este último mês foi marcado por uma produção intensa e resultados tangíveis, demonstrando o comprometimento e a dedicação de toda a equipe envolvida.

A turma encontra-se em preparação para algumas ações e festividades que irão fechar o semestre de atendimento. Estão empolgados com os movimentos.

Foi realizado uma ação com os jovens do 1º Ensino Médio na Escola 2 (Ernani Calbucci), participaram dessa ação 2 salas, obtendo o total de 50 jovens distribuídos em grupos de atividades, atividades essas: circuito de circo, jogos teatrais, sequência de dança e jogos lúdicos. Após essa ação recebemos novas procuras pelo projeto.

Na Escola1 (Valério Strang), os participantes do projeto tiveram a oportunidade de participar de uma aula de culinária no Pontinho de Cultura que fica



ao lado da escola, oportunizando aos jovens a participação de forma positiva nos espaços públicos da comunidade em que a escola está inserida.

O Grupo Artístico foi convidado pela Secretaria de Cultura de Mogi Mirim para participar do 3º Sarau do Pontinho de Cultura, espaço importante para demonstrações e manifestações da arte, o Grupo se apresentou e apreciou as demais apresentações que houve durante o evento.

## **7. FRAGILIDADES:**

Mesmo com a intensificação de ações e divulgação do projeto na escola 2, foi notável uma apatia por parte dos jovens em relação a arte e atividades socioeducacionais, confirmando a importância do projeto naquele território, possibilitando com o contato direto e supervisionado com a arte.

Houve algumas baixas no projeto, o que nos levou a considerar formas de estimular o envolvimento da comunidade. É crucial mencionar que, devido aos feriados e extensões, algumas oficinas planejadas não puderam ser realizadas. Entretanto, encaramos esse obstáculo como uma chance de revisitar nossa estratégia e descobrir métodos inovadores para fomentar a participação e o interesse dos envolvidos.

## **8. CRONOGRAMA SEMANAL DE ATIVIDADES: Anexo I.**

## **10. LISTA DE PRESENÇA E APROVEITAMENTO DOS USUÁRIOS: Anexo II.**

## **11. ASSINATURA DO TÉCNICO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO:**

---

**Orientadora educacional**





## 12. ASSINATURA DO COORDENADOR OU PRESIDENTE:

Coordenadora Socioeducacional

Mogi Mirim, 14 de junho de 2024.

Anexo I.

GARATUJAS - Escola 1					
Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
8h - 11h	Educação social	Circo	Expressão Corporal	9h - 11h Grupo artístico (Pontinho de Cultura)	
13h30 - 16h30	Educação social	Circo	Expressão Corporal		
GARATUJAS - Escola 2					
Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
8h - 11h	Expressão Corporal	Educação social	Circo	9h - 11h Grupo artístico (Pontinho de Cultura)	
13h30 - 16h30	Expressão Corporal	Educação social	Circo		