



## ANEXO IV

### PLANO DE TRABALHO

#### 1. FICHA CADASTRAL

##### 1.1 IDENTIFICAÇÃO DA OSC

**OSC:** Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente de Mogi Mirim

**DATA DA FUNDAÇÃO:** 14/06/1997

**ENDEREÇO:** Avenida Brasília, 350, Loteamento Nova Mogi

**CEP:** 13.800-280

**TELEFONE:** (19) 3862.3794

**EMAIL:** projetoica@projetoica.org.br

**CNPJ:** 02.030.097/0001-00

**DATA DA FUNDAÇÃO:** 14/06/1997

**SITE/BLOG:** www.projetoica.org.br

##### 1.2 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

**Horário de funcionamento do serviço:** de segunda a sexta, das 09h30 às 15h00

**Horário de funcionamento da OSC:** de segunda a sexta, das 07h00 às 18h00

##### 1.3 RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC – PRESIDENTE

**NOME:** Maristela Mason Albejante

**DN:** 15/09/1954

**CARGO:** Diretora Geral

**PROFISSÃO:** Empreendedora Social

**FORMAÇÃO:** Letras, pela PUCCAMP

**RG:** 6.246.434-6

**CPF:** 106.595.012-87

**TELEFONE:** (19) 99194-7955

**ENDEREÇO RESIDENCIAL:** Rua Treze de maio, 644, Edifício Itaparica, apto 102, Centro, Mogi Mirim/SP

**EMAIL:** estelamogi@yahoo.com.br

**VIGÊNCIA DA DIRETORIA:** 01/09/2023 a 31/03/2027

##### 1.4 RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO SERVIÇO

**NOME:** Tássia Vanessa Siqueira Faria

**DN:** 12/08/1985

**FUNÇÃO:** Coordenação Desenvolvimento Institucional

**FORMAÇÃO:** MBA em Desenvolvimento de Pessoas em Projetos

**PROFISSÃO:** Microempresária

**REGISTRO PROFISSIONAL:** -

**RG:** 30.261.342-0

**CPF:** 336.056.438-33

**TELEFONE:** (19) 98100.3687

**ENDEREÇO:** Rua Deomira Elizabeth Parente, 25, Parque Jardim Murayama, Mogi Mirim, SP

**EMAIL:** tassia.faria@projetoica.org.br



## 1.5 EQUIPE RESPONSÁVEL PELA EXECUÇÃO

Melissa Mesquita Pinto | Gestora da Parceria | CPF: 252.575.588-07

Tássia Vanessa Siqueira Faria | Coordenadora Desenvolvimento Institucional | CPF: 336.056.438-00

Bartira Tays Beserra dos Santos | Orientadora pedagógica | CPF: 430.803.738-71

## 1.6 FINALIDADES ESTATUTÁRIAS

O ICA tem como objeto o desenvolvimento humano, social, educacional, artístico e cultural de crianças, adolescente e jovens, bem como da comunidade em geral atuando na área da assistência social, competindo-lhe:

1. Precipuamente, atender crianças e adolescentes por meio de programas socioeducativos próprios, oferecidos em meio aberto, de forma complementar a família e a escola;
2. Oferecer atividades que contribuam com a formação para a cidadania de crianças e adolescentes;
3. Oferecer atividades que contribuam com a formação pré-profissional de adolescentes e jovens;
4. Oferecer momentos de formação comunitária, fomentando o interesse e popularizando o acesso da comunidade às diferentes manifestações artísticas e eventos culturais, educacionais e sociais.

### 1.6.1 DATA DA ÚLTIMA ATUALIZAÇÃO ESTATUTÁRIA:

28/04/2021

## 1.7 APRESENTAÇÃO DA OSC/OSCIP – BREVE HISTÓRICO

O ICA foi fundado em 1997, no município de Mogi Mirim, por Sofia Idalina Mantovani Mazon e sua filha Tarcísia Mônica Mazon Granucci, bem como por inúmeras pessoas da comunidade, que envidaram esforços em conjunto para a concretização desse projeto.

Inicialmente adotando ações amplas e com foco principal no fortalecimento de vínculos, o ICA teve sua história modificada no ano de 2002, quando estabeleceu seu primeiro Projeto Político Pedagógico, consolidando a arte-educação como principal ferramenta de inovação, especialmente na vertente do circo, que se configurou desde então como o centro de uma grande lona, integrada à outras vertentes como música, dança, teatro e leitura.

Desde sua fundação, o ICA teve como propósito qualificar seu modo de atuar, a fim de aprimorá-lo e promover seu crescimento contínuo. Em 2000, três anos após sua fundação, o ICA recebeu sua primeira premiação nacional, ficando entre as 20 organizações selecionadas no Prêmio Criança, da Fundação Abrinq, um reconhecimento nacional do trabalho, ainda embrionário, mas já realizado com muito compromisso e seriedade.

Apesar de inédito na comunidade e na região, esse trabalho obteve todo o apoio da comunidade, em especial das 132 crianças e adolescentes e seus familiares que foram atendidos naquele ano. De 2002 a 2004 a história foi marcada por ações que evidenciaram uma melhor sistematização na atuação com arte educação. Essa foi a fase de consolidar o programa de atendimento e compreendeu o início da área de produção artística.



A partir de 2009, o ICA obteve o reconhecimento como Ponto de Cultura, entrando para a Mapa Cultura Nacional. Nesse momento, um novo movimento surge na história do ICA: a atuação de forma descentralizada, fortalecendo a influência na construção de políticas públicas municipais nas áreas da educação integral e da cultura, impulsionando um crescimento significativo nos atendimentos, chegando a 318 em 2009. A realização do 1º Fórum de Arte Educação e a formulação das ações de formação jovem para o mundo do trabalho também foram destaques importantes nas ações de estruturação da formação de jovens nesse mesmo ano.

O período de 2009 a 2011 caracterizou-se pela consolidação das atividades externas, como as oficinas oferecidas nas unidades do CRAS, na lona itinerante em escolas e organizações parceiras como “Casa da Criança” e “Educandário Nossa Senhora do Carmo”. Nesses anos, ocorreram outras duas edições do Fórum de Arte-Educação, marcando no cenário municipal um espaço de debates e reflexões acerca da educação, da arte e do desenvolvimento integral de crianças, adolescentes e jovens, findando em 2011 com a premiação do Itaú Unicef, qualificando o ICA como grande vencedor brasileiro na categoria grande porte. Ainda nesse período, o ICA recebeu a doação de uma área central em Mogi Mirim, e deu início oficialmente ao projeto de construção de sua nova sede (2010), a partir da realização de um concurso nacional de arquitetura para seleção do projeto da nova sede.

Em 2012, o ICA celebrou o 1º termo de parceria junto ao poder público para prestação de serviços contínuos através da Assistência e da Educação, iniciando um movimento de articulação em rede e desenvolvimento territorial, que se estende até os dias de hoje em Mogi Mirim.

Em 2013, a nova sede do ICA teve a obra finalizada e em 2014 ocorreu sua inauguração. A nova sede se consolidou como um espaço de referência para Mogi Mirim e região, possibilitando, a partir da estrutura física, fortalecer não somente o trabalho cotidiano junto às crianças, adolescentes e jovens como também com a comunidade, atuando como um corredor cultural municipal. Nesse período, o ICA passou também a ofertar ações formativas em caráter contínuo para a comunidade, em formatos de palestras, workshops e rodas de conversas, tornando-se uma das principais referências não só de Mogi Mirim, mas da região na formação complementar de profissionais, alcançando cerca de 25 municípios nas diversas ações.

No ano de 2015, em um movimento de reestruturação da Rede Circo do Mundo Brasil, rede da qual tornou-se membro em 2003, o ICA passou a ser referência da região sudeste para formação de educadores sociais a partir da metodologia do circo social. Desde então, diversos profissionais desta região foram formados pelo ICA, impulsionando o circo em toda sua capacidade humana e de desenvolvimento popular. Nesse mesmo ano, a escola estadual Valério Strang motivada pelos altos índices de violência, gravidez precoce e depredação ao patrimônio que ocorriam na escola solicitou ao ICA apoio em ações no contraturno, com vistas ao protagonismo jovem. Essa nova frente de atuação, somada às frentes já realizadas pelo ICA, alcançou em 2015 um total de 578 vagas, sendo premiada em 2017 pelo Itaú Unicef, no tema “Parcerias que transformam”.

Em 2018, em contínuo movimento de expansão, o ICA iniciou o desenvolvimento do projeto Alecrim, com financiamento do Instituto Mahle, para o período de 3 anos, em uma ação piloto, envolvendo no contraturno escolar, ações inspiradas na pedagogia Waldorf. O ICA também passou a influenciar diretamente a educação



municipal, através da parceria com a EMEB “Dona Sinhazinha”, em práticas ligadas a essa pedagogia. Também nesse ano, o ICA recebeu uma carta-convite da Fundação Itaú Social para participar de um programa de investimento estratégico de 5 anos (Programa Missão em Foco), consolidando um movimento de renovação de suas práticas de gestão, reordenamento de suas estratégias e estruturação de sua metodologia, com vistas ao fortalecimento de sua sustentabilidade institucional e financeira.

Um dos resultados desta fase se dá pelo reconhecimento do Instituto Doar e Revista Época, premiando o ICA como uma das 100 melhores OSCs do Brasil, no ano de 2019, além da premiação de melhor prática de RH pelo Programa Voa AMBEV e da certificação de gestão e transparência obtida pelo programa no mesmo ano. Já em 2020, resistindo aos impactos da pandemia o ICA foi eleito a melhor ONG Brasileira na Causa da Criança e Adolescente pelo prêmio Melhores ONGs.

O ano de 2023 foi marcado pela expansão metodológica do ICA em Mogi Guaçu, a partir da parceria celebrada com a Secretaria de Educação Municipal, para o desenvolvimento de oficinas artísticas circenses no contraturno escolar na EMEB Ubirajara Ramos. Neste mesmo ano, consolidou a construção de sua 2ª unidade própria em Mogi Mirim e conquistou, pela 4ª vez, o prêmio Melhores Ongs, estando entre as 100 melhores organizações sociais do Brasil. Para os próximos anos, o ICA renova seu desejo contínuo de ofertar o melhor para a criança, o adolescente e o jovem, garantindo que as suas oportunidades abram possibilidades de um futuro promissor, repleto de afeto, vivências e escolhas conscientes. Por conta do sucesso da parceria realizada junto à Secretaria de Educação de Mogi Guaçu em 2024 os atendimentos são ampliados, chegando também, a unidade escolar EMEF Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC) com atendimentos no contraturno escolar na modalidade de educação em tempo integral, consolidando assim, a expansão de sua metodologia.

### **Missão**

Acolher, Inspirar e Incluir crianças, adolescentes, jovens, suas famílias e comunidades por meio de oportunidades artísticas, culturais e sociais, com foco no desenvolvimento integral.

### **Visão**

Que a criança, o adolescente e o jovem sejam protagonistas de mudanças positivas em suas vidas, empoderados por virtudes universais

### **Valores Institucionais**

- Dignidade nas relações humanas;
- Responsabilidade em seus compromissos;
- Transparência em gestão;
- Entusiasmo para alavancar mudanças;
- Autonomia nas realizações;



- Espiritualidade para tomada de decisões;
- Disciplina no aprendizado.

### **Propósito Orientador**

- Influenciar políticas públicas para a garantia de direitos das crianças, adolescentes e jovens.
- Desenvolver hábitos espirituais.
- Articular todas as partes interessadas em prol da missão institucional.
- Empreender e incorporar novas soluções.
- Usar a arte e seus valores em processos formativos.
- Formar gente, gente boa.

## **2. INFORMAÇÕES GERAIS**

### **2.1 Resumo da proposta:**

Com o sucesso do projeto piloto executado em 2023 na EMEB Ubirajara Ramos, o ICA se prepara para renovar sua atuação na cidade de Mogi Guaçu para o ano de 2024, dando continuidade em sua reaplicação metodológica de complemento escolar, contribuindo com qualificação da educação em tempo integral nas escolas públicas.

A proposta contempla o desenvolvimento de atividades artístico-culturais no contraturno e ações de integração sociocultural da comunidade escolar do bairro, de forma a contribuir com a formação integral do educando, desenvolvendo situações propícias nas quais ele é estimulado pelos educadores a examinar, explorar, construir significações, e ter acesso a todos os direitos essenciais para a construção e ressignificação de sua infância, envolvendo atendimento direto para até 150 crianças regularmente matriculadas na EMEF Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC), ampliando o seu tempo de permanência no espaço escolar em complemento ao turno escolar, tendo como ferramenta de intervenção a aprendizagem circense, complementadas pela música, expressão corporal, educação social e tecnologia, elementos essenciais para a formação humana debaixo da lona do circo. Como parte dos resultados das oficinas, serão realizados 6 intervalos culturais para a comunidade escolar ao longo do ano, bem como 1 semana cultural de encerramento do projeto aberto à comunidade local, como forma de apresentar os resultados construídos ao longo do ano, além de ampliar o acesso cultural de forma gratuita e impulsionar a formação de plateia no território.

Considerando ainda as possibilidades de desenvolvimento da criança, serão realizados 4 encontros com as famílias ao longo do ano, como forma de integrar e construir o projeto de forma colaborativa, potencializando seus resultados.

Além das ações voltadas para as famílias e a comunidade escolar, também é essencial qualificar continuamente a equipe do ICA. Essas qualificações não apenas promovem o engajamento dos colaboradores,



mas também cultivam uma cultura organizacional voltada para o aprendizado e a inovação proporcionando um fazer cotidiano mais criativo e eficaz, fortalecendo ainda a atuação na cidade de Mogi Guaçu.

**Público-alvo:**

- O público-alvo principal será composto por até 150 crianças dos anos iniciais do Ensino Fundamental regularmente matriculadas na EMEF Prof<sup>a</sup> Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC) localizada na zona oeste de Mogi Guaçu, SP. Para tanto, serão priorizadas em até 30% do total de vagas, para famílias que possuem em média 3 a 6 membros, com uma renda per capita menor que 8% do salário-mínimo mensal, onde, em sua maioria encontra-se em situação de vulnerabilidade social e esta triagem será de responsabilidade da Secretaria de Educação.
- O público-alvo secundário será composto pela comunidade escolar, famílias e comunidade territorial, que poderá acessar as ações previstas no projeto, conforme plano de metas.

**2.2 Vigência:**

Março a dezembro de 2024

**3.OBJETO:**

Oferta e atendimento de atividades voltadas à ampliação da jornada escolar (período integral), gratuitas, conforme diretrizes do Programa Escola em Tempo Integral, Lei Federal nº 14.640, de 31 de julho de 2023, a crianças matriculadas na EMEF Professora Isaura Ana de Freitas Campos, sendo o prédio e instalações pertencentes ao patrimônio público, em complementação à Rede Municipal de Ensino de Mogi Guaçu.

**4.META ANUAL DE ATENDIMENTO:**

- 150 crianças em atendimentos contínuos, divididos em turmas com até 25 crianças, no contraturno escolar;
- 150 famílias que acessarão os encontros anuais;
- 1.200 espectadores da comunidade escolar nos intervalos culturais ao longo do ano;
- 450 espectadores da comunidade territorial na semana cultural de encerramento do projeto;

**5. DESCRIÇÃO DA REALIDADE DO OBJETO DA PARCERIA (Art. 22, I da Lei 13.019/14)**

O projeto visa atender alunos da EMEF Prof<sup>a</sup> Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC) no contraturno escolar, da Zona Oeste da cidade de Mogi Guaçu.



As moradias desses municípios estão localizadas em uma região com infraestrutura básica como saneamento básico, energia elétrica e comércio local, porém, por ser um bairro já antigo e de sistema habitacional, a maioria das casas não passaram por reformas no decorrer dos anos. Alguns equipamentos públicos como UBS, Escolas com EJA, Grupo para idosos e Centro do deficiente estão presentes nesta comunidade, todavia, ainda apresenta a falta de estímulo para a vivência cultural comunitária. Há poucas praças, parques, quadras ou ações de incentivo ao esporte e cultura, inclusive alguns desses locais são utilizados como zona de comercializações ilícitas, criando um ambiente inseguro e pouco acolhedor para os moradores locais. A baixa oferta de alternativa de entretenimento, lazer e complementação escolar tornam os alunos atendidos pela Prof<sup>a</sup> Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC) vulneráveis a situações de risco na extensão do bairro, após o período de aulas regulares.

Considerando o cenário nacional, segundo pesquisa “Busca ativa escolar e o trabalho em rede”, lançada pelo Unicef em 2022, apresenta dados preocupantes sobre a educação pública brasileira. Segundo a pesquisa, em 2019 havia 1.096.468 crianças e adolescentes em idade escolar obrigatória fora da escola no Brasil, um número superior ao de toda a população de Maceió (IBGE, 2020). A maioria deles(as), crianças de 4 e 5 anos e adolescentes de 15 a 17 anos. Os números são anteriores à pandemia e ainda não refletem os efeitos da crise sanitária sobre o acesso à educação. Um dos riscos decorrentes do longo fechamento das escolas é o aumento do abandono escolar e/ou do número de estudantes que não conseguiram aprender adequadamente na pandemia, em especial crianças e adolescentes em situação mais vulnerável.

A maioria dos(as) excluídos(as) também vive em famílias com renda domiciliar per capita de até meio salário-mínimo (61,9%), revelando outro fator que influi nesse cenário: a pobreza. São também meninas e meninos que têm pais, mães ou responsáveis com pouca ou nenhuma escolaridade. Situações de emergências, como pandemias, desastres naturais, crise climática etc., agravam vulnerabilidades que estão na base da exclusão escolar. Muitas meninas e muitos meninos não têm os recursos necessários para acompanhar as atividades a distância, quando há fechamento das escolas. Se houver necessidade de isolamento, este aumenta o risco de crianças e adolescentes sofrerem ou testemunharem violência no lar, serem submetidos(as) ao trabalho infantil e a uma série de outras violações de direitos.

A condição de vulnerabilidade socioeconômica de muitas famílias também se agrava com essas situações. Tudo isso tem impacto no vínculo com a educação. A atuação em rede é ainda mais urgente e necessária para garantir o retorno para a escola, além da permanência e da aprendizagem de meninos e meninas, diante de um contexto em que os desafios se agravam. Embora tenha um protagonismo importante nessa área, a educação formal não consegue dar conta do problema sozinha. Garantir o acesso e a permanência na escola de todas as crianças e todos(as) adolescentes requer a mobilização de uma rede de profissionais e atores sociais. Isso inclui órgãos das mais variadas áreas do Poder Executivo, da Justiça e da sociedade civil.

Sob esta ótica e considerando a relevância do terceiro setor no enfrentamento dos desafios da sociedade e composição das redes de proteção à infância e juventude, o ICA, organização premiada em 2020 nacionalmente como a melhor OSC na causa da criança e do adolescente, propõe desenvolver ações contínuas de



desenvolvimento humano para crianças da educação infantil e dos anos iniciais do ensino fundamental I da EMEF Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC), pelo período de um ano, a partir de atividades artístico-culturais circenses no contraturno escolar, bem como ações de integração sociocultural da comunidade escolar e territorial do bairro, de forma a contribuir com a formação integral dos participantes, desenvolvendo situações propícias nas quais ele é estimulado pelos educadores a examinar, explorar, construir significações, e ter acesso a todos os direitos essenciais para a construção e ressignificação de sua infância.

A parceria com a Secretaria de Educação Municipal agregará mais qualidade ao ensino e aprendizagem dos alunos desta unidade escolar e de toda a comunidade, bem como influenciará diretamente a permanência na escola e na vida em comunidade.

## 6.JUSTIFICATIVA DA PROPOSTA

O ICA tem na arte-educação e na formação para valores suas principais ferramentas de transformação social. Em especial, tem-se o circo, constituindo-se um espaço em que os processos de desenvolvimento humano e social ocupam uma centralidade inquestionável.

Educar com circo, na perspectiva do Circo Social, é apostar na alegria e recuperar todo o potencial civilizatório de uma arte, que desde suas origens teve por base a diversidade, a aceitação do outro, o sentimento do fantástico e do mágico, a superação dos limites, a convivência e a criação coletivas e, acima de tudo, a brincadeira e o jogo levados a sério, isto é, como meios e processos de educação social e não, tão-somente, como passatempos. São estes alguns dos elementos que baseiam a concepção do Circo Social. Assim, o Circo Social sonha com um mundo diferente, integrado e solidário, que se aceite como ele é: o lugar de todos – redondo itinerante e a céu aberto.

No circo arte, com seus espetáculos, a formação de um "ato" também ajuda a desenvolver aspectos humanos e de relacionamento, tanto individual como coletivo. As atividades circenses contribuem para o conhecimento do corpo, de suas capacidades e possibilidades de expressão artística. No circo arte, a realização de uma coreografia exige confiar no outro que está do outro lado do trapézio ou na outra ponta do equilíbrio.

Para o ICA, o circo é todo o seu conjunto - a lona, o espaço, a música, a expressão do corpo, o cuidado com o outro, o tempo de desenvolvimento e um modo de ser, de estar no mundo. Assim, o lugar do circo como espaço de desenvolvimento social e humano se materializa – aprendem-se diferentes modalidades do circo, adaptadas as idades, aos formatos e conteúdo que representam o trabalho desenvolvido pela organização.

A Arte, no ICA, é o processo que inspira a educação e o desenvolvimento humano. Recentemente, perguntamos em uma pesquisa o que é arte no ICA. As respostas possibilitaram compreender melhor que a arte é caminho neste universo do trabalho social e na transformação do ser humano.

A partir dos aspectos observados na pesquisa, é possível pensar que a Arte é um olhar, um meio e uma forma de atuação da organização.

Para o ICA, enquanto modo de atuar, a Arte:





- **Amplia horizontes** - novos repertórios culturais, ampliando a dimensão do corpo e da perspectiva de projeto de vida
- **Permite expressar emoções** - através do corpo e das apresentações corporais em cena.
- **Constitui-se uma forma de Comunicação Humana** - um jeito único de permitir uma comunicação expressiva
- **Promove o protagonismo por meio da Expressão Humana** - "possibilita a expressão do nosso olhar sobre o mundo, um espaço de criação", uma manifestação autêntica do ser humano, que interpreta o mundo e, por meio dela, traz o belo para a vida.
- **Contribui para a Compreensão da Vida** – constitui-se um caminho que permite sentir e explicar a vida e seus momentos.
- **Promove o Relacionamento Social** - estimulando o trabalho em conjunto, em equipe e compreendendo também a potencialidade individual de cada um.
- **Encoraja a Expressão Artística** – encoraja um jeito de expressar único, por meio do movimento do corpo e da produção autoral.
- **Motiva o Ensino e a Aprendizagem** – a arte instiga a aprendizagem autônoma, pois vai transformando nossas habilidades e interesses.

Por esta ótica, o ICA apresenta esta proposta, a fim de possibilitar o acesso do fazer artístico para a comunidade, abrindo portas para a arte através de um canal efetivo entreicineiros e participantes, utilizando-se em especial da linguagem circense, complementados pela música, expressão corporal, educação social e tecnologia, como importantes diferenciais de inovação para a cidade de Mogi Guaçu.

## 7.OBJETIVOS

### 7.1 OBJETIVO GERAL

Promover o acesso à arte e cultura de forma sistematizada no contraturno escolar, como mecanismo de inovação para o desenvolvimento do potencial humano e comunitário, através da prática circense e de ações complementares dentro da modalidade de educação integral.

### 7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver oficinas artístico-culturais e sociais no contraturno escolar aos alunos da rede municipal matriculados na EMEF Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC)
- Democratizar o acesso a arte e cultura por meio de pequenas produções culturais para a comunidade escolar e comunidade em geral onde a EMEF Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC) está instalada (Bairro Jardim Santa Terezinha II).



## 8. METODOLOGIA

A metodologia aqui proposta, reúne 4 eixos de atuação principal, sendo eles:

- Eixo 1: Oficinas artístico-culturais e sociais no contraturno
- Eixo 2: Intervalos culturais para comunidade escolar
- Eixo 3: Participação familiar
- Eixo 4: Semana Cultural aberto à comunidade

A seguir, detalhamos cada eixo a ser executado:

### **Eixo 1: Oficinas artístico-culturais e sociais no contraturno**

As oficinas de circo social, complementadas pelas oficinas de música, expressão corporal, educação social e tecnologia serão aplicadas no contraturno escolar, organizado a partir de percursos e metodologia própria desenvolvida pelo ICA, de modo a garantir aquisições progressivas das crianças no que se refere ao desenvolvimento humano, corporal, espacial, motor, baseado em atividades de caráter lúdico, experimental e artístico.

Os grupos serão formados por até 25 participantes, compreendendo 2,5 horas de programação diária, de segunda a sexta-feira.

A organização das oficinas se dará por 3 momentos:

- Momento 1 → dinâmica de acolhida
- Momento 2 → aplicação da atividade-tema do dia
- Momento 3 → roda de conversa final e relaxamento

O processo de aprendizagem, considerando o período de um ano, contemplará vivências nas diversas modalidades do circo, entre elas: malabarismo, equilibrismo e acrobacia, sendo todas as atividades adaptadas para as diferentes idades atendidas.

Ainda, vivenciarão os aspectos da musicalização e expressão corporal, necessário para o desenvolvimento criativo e sensível dos participantes. Por fim, serão envolvidos em dinâmicas e atividades que potencializem a aquisição de habilidades socioemocionais, além de serem impulsionados ao letramento digital.

### **Eixo 2: Intervalos culturais para comunidade escolar**

Serão realizados ao longo do ano de 2024, 6 intervalos culturais, cujo objetivo principal é a de aproximar a comunidade escolar às ações desenvolvidas no projeto.

Os intervalos culturais terão duração de no máximo 15 minutos, aproveitando o próprio intervalo das turmas no turno escolar.



Serão pequenos “aperitivos” do processo de desenvolvimento dos participantes ao longo do projeto.

Para a realização dos intervalos culturais, temos:

- 1º intervalo → mostra de circo período da manhã – 3º mês
- 2º intervalo → mostra de circo período da tarde – 3º mês
- 3º intervalo → mostra de dança período da manhã – 6º mês
- 4º intervalo → mostra de dança período da tarde – 6º mês
- 5º intervalo → mostra de música período da manhã – 9º mês
- 6º intervalo → mostra de música período da tarde – 9º mês

Para os intervalos culturais, teremos como meta impactar no mínimo 200 pessoas por intervenção.

### **Eixo 3: Participação familiar**

Para o envolvimento das famílias nesse processo, serão realizados 4 encontros anuais, sendo:

- Encontro de integração → Encontro a ser realizado no 1º mês de projeto, para apresentação das ações, da equipe, da parceria com o Poder público e promover um momento de integração das famílias que serão atendidas.
- Encontro de experimentação → Encontro a ser realizado no 3º mês de projeto, com o intuito de promover uma vivência artística da família no projeto, apresentar os resultados do 1º semestre e alinhar as expectativas para o 2º semestre de atividades.
- Encontro de retorno férias → Encontro a ser realizado no 6º mês de projeto, onde será contextualizado para a famílias as ações programadas para o 2º semestre.
- Encontro de avaliação → Encontro a ser realizado no 9º mês de projeto, com o intuito de avaliar o 2º ano de ações e coletar as diversas opiniões das famílias.

Para esta frente, teremos a meta de impactar 100% das famílias beneficiadas.

### **Eixo 4: Semana cultural aberta à comunidade**

Para o envolvimento da comunidade, será executado 1 semana cultural de encerramento do projeto, a ser realizado em dezembro de 2024. A semana cultural apresentará exposições dos trabalhos desenvolvidos ao longo do ano, atividades lúdicas abertas a comunidade, além da realização de uma apresentação de encerramento, levando para o centro do “picadeiro” os participantes das oficinas, envolvendo toda a comunidade como plateia para apreciação dos resultados alcançados ao longo do tempo.

Para a semana cultural, teremos a meta de impactar o mínimo de 450 pessoas.



## 8.1 LOCAIS DE ATENDIMENTO

### 8.1.1 Atividades internas

Local	Atividade	Periodicidade	Carga horária	Meta de publico
Emef Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC)	Oficinas artístico-culturais e sociais	5x por semana/ turma	12,5 horas semanais/turma	120
Emef Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC)	Intervalo cultural	6 x no ano	15 minutos/ intervenção	1200
Emef Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC)	Encontro de pais e responsáveis	4 x no ano	1 hora/ encontro	420 (70%)
Emef Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC)	Semana Cultural	1 x no ano	5 horas na semana cultural	450

## 8.2 FORMAS DE ACESSO NO SERVIÇO:

O projeto/serviço absorverá público para atendimento, conforme os critérios de acesso abaixo descritos:

- Encaminhamento, a partir de triagem feito pela Secretaria Municipal de Educação, em conjunto com a direção escolar da EMEF Profª Isaura Ana de Freitas Campos (CAIC), no caso dos participantes das oficinas artístico-culturais e sociais

## 8.3 EMENTA

Disciplina/Curso/ Atividade	Ementa
Oficinas artístico-culturais e sociais	<p>Oficinas aplicadas para crianças do ensino fundamental I, de modo a garantir aquisições progressivas no que se refere ao desenvolvimento corporal, espacial, motor, baseado em atividades de caráter lúdico, experimental e artístico, tendo os pilares do circo social como ferramenta principal de aprendizagem.</p> <p>Serão ofertadas oficinas semanais de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Circo Social</li><li>• Musicalização</li><li>• Expressão Corporal</li><li>• Educação Social</li><li>• Letramento Digital e Ludicidade</li></ul> <p>Cada oficina será realizada 1 x por semana, conforme grade de cada turma. Osicineiros farão um rodízio entre as turmas, com o propósito de serem referências únicas de cada modalidade na unidade escolar parceira. Cada turma terá um auxiliar educacional fixo, para apoio durante as oficinas e acolhimento dos participantes.</p>



## 8.4 GRADE CURRICULAR

### Eixo 1: Oficinas artístico-culturais e sociais no contraturno

Disciplina/Curso/Atividade	Carga Horária
Oficinas circo social	92 horas
Oficinas Musicalização	92 horas
Oficinas Expressão Corporal	92 horas
Oficinas Educação Social	92 horas
Oficinas letramento digital e ludicidade	92 horas
<b>TOTAL</b>	<b>460 horas</b>

\* Carga horária por período letivo. A carga horária total poderá sofrer alterações caso o calendário seja alterado.

## 8.5 QUADRO DE ATIVIDADES E METAS

Atividade	Meta Quantitativa	Meta Qualitativa	Prazos de Execução
Oficinas artístico-culturais e sociais	460 horas de oficinas executadas	100% dos conteúdos aplicados conforme cronograma	Março a dezembro de 2024
Intervalos culturais	1.200 pessoas da comunidade escolar alcançadas nos intervalos	50% das crianças integrantes do projeto participando das apresentações	Mai a novembro de 2024
Encontro com famílias	420 participações no total de encontros	80% das famílias satisfeitas com os encontros e projeto (avaliação prevista no último encontro)	Março a novembro de 2024
Semana Cultural	450 pessoas alcançadas	100% da programação aberta para acesso da comunidade	Dezembro de 2024



## 8.6 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Descrição	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Contratação de profissionais, treinamento e divulgação das vagas	■									
Encontro com famílias	■		■			■			■	
Execução oficinas artístico-culturais e sociais	■	■	■	■		■	■	■	■	■
Execução dos intervalos culturais			■			■			■	
Execução Semana Cultural										■
Formação continuada para equipe ICA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## 8.7 AVALIAÇÃO E RESULTADOS

### 8.7.1 Indicadores/parâmetros para aferir os resultados do ajuste:

Indicadores/Parâmetros	Meios de verificação	Resultados
Satisfação das famílias beneficiadas pelo projeto.	Pesquisa aplicada no final do projeto (último encontro).	80% das famílias satisfeitas com as ações do projeto.
Aprendizagem das crianças participantes das oficinas regulares.	Instrumental de observação do desenvolvimento humano (semestral).	80% das crianças com uma ou mais habilidades desenvolvidas no período.
Participação da comunidade nos eventos culturais.	Registro fotográfico	100% dos participantes com a oportunidade de apreciação artística gratuita no território
Pesquisa de satisfação da equipe escolar (avaliação de parceiros)	Pesquisa aplicada ao término da execução do projeto.	80% dos professores satisfeitos com a evolução dos participantes e do ambiente escolar.



## 8.7.2 Monitoramento e avaliação de resultados

Trimestre	Descrição das atividades a serem realizadas pela OSC.
1º trimestre	No 1º trimestre serão monitorados os resultados iniciais das ações previstas para esse período, sendo elas: - Avaliação encontro de integração com famílias - Avaliação do 1º intervalo cultural
2º trimestre	No 2º trimestre, serão monitorados os resultados parciais das ações previstas para esse período, sendo elas: - Avaliação encontro de experimentação com famílias - Avaliação do 2º intervalo cultural
3º trimestre	No 3º trimestre, serão monitorados os resultados das ações previstas para esse período, sendo elas: - Avaliação encontro de avaliação com famílias - Avaliação do 3º intervalo cultural - Avaliação da Semana Cultural Além do monitoramento das últimas ações, serão mapeados os resultados gerais, a partir da média obtida entre as ações.

## 9. RECURSOS HUMANOS

### 9.1 PERFIL PROFISSIONAL

Nome	Função	Escolaridade	Formação	Pós-graduação	Tempo de experiência na área
Tássia Vanessa Siqueira Faria	Coordenadora Desenvolvimento Institucional	Superior	Tecnologia em Saneamento Ambiental com ênfase em Controle Ambiental	. Administração de Empresas; . Difusão Científica em Gestão de Organizações Sociais; . MBA em Desenvolvimento de pessoas em projetos	16 anos
Bartira Tays Beserra Santos	Orientadora Educativa	Superior	Educação Física	. Psicomotricidade; . Fundamentação em Pedagogia Waldorf	7 anos

Observação: Os demais profissionais previstos, serão contratados no 1º mês de execução do projeto.



## 9.2 SALÁRIO

FOLHA DE PAGAMENTO (SALÁRIOS E ENCARGOS)																	
1º SEMESTRE																	
FUNCIONÁRIO	CARGO	CARGA HORÁRIA SEMANAL	SALÁRIO LIQUIDO	ANUENIO	FGTS	INSS	IRRF	13º SALÁRIO	1/3 FÉRIAS	SEGURO DE VIDA	Aux. Creche	VA	VC	VT	Convênio Médico	TOTAL POR FUNCIONÁRIO MÊS	TOTAL POR FUNCIONÁRIO Semestre
a contratar	Psicologo	15	R\$ 1.097,51	R\$ -	R\$ 87,80	R\$ 88,99	R\$ -	R\$ 91,46								R\$ 1.365,76	R\$ 5.463,04
a contratar	Assistente Social	15	R\$ 1.265,36	R\$ -	R\$ 101,23	R\$ 103,39	R\$ -	R\$ 105,45								R\$ 1.575,43	R\$ 6.301,70
a contratar	Educador Social	35	R\$ 1.954,84	R\$ -	R\$ 156,39	R\$ 171,58	R\$ -	R\$ 162,90		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 187,28	R\$ 2.918,89	R\$ 11.675,54
a contratar	Auxiliar Educacional	30	R\$ 1.098,90	R\$ -	R\$ 87,91	R\$ 89,10	R\$ -	R\$ 91,58		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 187,28	R\$ 1.840,66	R\$ 7.362,65
a contratar	Auxiliar Educacional	30	R\$ 1.098,90	R\$ -	R\$ 87,91	R\$ 89,10	R\$ -	R\$ 91,58		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 187,28	R\$ 1.840,66	R\$ 7.362,65
a contratar	Auxiliar Educacional	30	R\$ 1.098,90	R\$ -	R\$ 87,91	R\$ 89,10	R\$ -	R\$ 91,58		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 187,28	R\$ 1.840,66	R\$ 7.362,65
a contratar	Oficineiro circo	30	R\$ 1.599,11	R\$ -	R\$ 127,93	R\$ 136,40	R\$ -	R\$ 133,26		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 187,28	R\$ 2.469,86	R\$ 9.879,45
a contratar	Oficineiro expressão	30	R\$ 1.599,11	R\$ -	R\$ 127,93	R\$ 136,40	R\$ -	R\$ 133,26		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 187,28	R\$ 2.469,86	R\$ 9.879,45
a contratar	Analista Administrativo Financeiro	44	R\$ 3.194,50	R\$ -	R\$ 255,56	R\$ 341,14	R\$ 114,98	R\$ 266,21		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 217,15	R\$ 4.675,44	R\$ 18.701,74
a contratar	Analista Administrativo	44	R\$ 3.194,50	R\$ -	R\$ 255,56	R\$ 341,14	R\$ 114,98	R\$ 266,21		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 217,15	R\$ 4.675,44	R\$ 18.701,74
a contratar	Assistente Administrativo Financeiro	44	R\$ 2.584,42	R\$ -	R\$ 206,75	R\$ 243,26	R\$ 7,32	R\$ 215,37		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 217,15	R\$ 3.760,17	R\$ 15.040,68
a contratar	Auxiliar Administrativo	44	R\$ 1.851,08	R\$ -	R\$ 148,09	R\$ 161,32	R\$ -	R\$ 154,26		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 217,15	R\$ 2.817,79	R\$ 11.271,17
<b>TOTAL</b>			<b>R\$ 21.637,12</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 1.730,97</b>	<b>R\$ 1.990,90</b>	<b>R\$ 237,29</b>	<b>R\$ 1.803,09</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 110,60</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 2.248,40</b>	<b>R\$ 500,00</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 1.992,24</b>	<b>R\$ 32.250,62</b>	<b>R\$ 129.002,46</b>

FOLHA DE PAGAMENTO (SALÁRIOS E ENCARGOS)																	
2º semestre - com reajuste de 5% data base 01/07																	
FUNCIONÁRIO	CARGO	CARGA HORÁRIA SEMANAL	SALÁRIO LIQUIDO	ANUENIO	FGTS	INSS	IRRF	13º SALÁRIO	1/3 FÉRIAS	SEGURO DE VIDA	Aux. Creche	VA	VC	VT	Convênio Médico	TOTAL POR FUNCIONÁRIO MÊS	TOTAL POR FUNCIONÁRIO Semestre
a contratar	Psicologo	15	R\$ 1.152,39	R\$ -	R\$ 92,19	R\$ 93,44	R\$ -	R\$ 96,03								R\$ 1.434,05	R\$ 8.604,29
a contratar	Assistente Social	15	R\$ 1.327,64	R\$ -	R\$ 106,21	R\$ 109,55	R\$ -	R\$ 110,64								R\$ 1.654,04	R\$ 9.924,21
a contratar	Educador Social	35	R\$ 2.051,59	R\$ -	R\$ 164,13	R\$ 181,15	R\$ -	R\$ 170,97		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 249,70	R\$ 3.103,43	R\$ 18.620,61
a contratar	Auxiliar Educacional	30	R\$ 1.153,85	R\$ -	R\$ 92,31	R\$ 93,56	R\$ -	R\$ 96,15		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 249,70	R\$ 1.971,46	R\$ 11.828,77
a contratar	Auxiliar Educacional	30	R\$ 1.153,85	R\$ -	R\$ 92,31	R\$ 93,56	R\$ -	R\$ 96,15		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 249,70	R\$ 1.971,46	R\$ 11.828,77
a contratar	Auxiliar Educacional	30	R\$ 1.153,85	R\$ -	R\$ 92,31	R\$ 93,56	R\$ -	R\$ 96,15		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 249,70	R\$ 1.971,46	R\$ 11.828,77
a contratar	Oficineiro circo	30	R\$ 1.678,07	R\$ -	R\$ 134,25	R\$ 144,20	R\$ -	R\$ 139,84		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 249,70	R\$ 2.631,96	R\$ 15.791,76
a contratar	Oficineiro expressão	30	R\$ 1.678,07	R\$ -	R\$ 134,25	R\$ 144,20	R\$ -	R\$ 139,84		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 249,70	R\$ 2.631,96	R\$ 15.791,76
a contratar	Analista Administrativo Financeiro	44	R\$ 3.331,03	R\$ -	R\$ 266,48	R\$ 363,04	R\$ 139,08	R\$ 277,59		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 289,53	R\$ 4.952,65	R\$ 29.715,90
a contratar	Analista Administrativo	44	R\$ 3.331,03	R\$ -	R\$ 266,48	R\$ 363,04	R\$ 139,08	R\$ 277,59		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 289,53	R\$ 4.952,65	R\$ 29.715,90
a contratar	Assistente Administrativo Financeiro	44	R\$ 2.690,45	R\$ -	R\$ 215,24	R\$ 260,27	R\$ 26,03	R\$ 224,20		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 289,53	R\$ 3.991,62	R\$ 23.949,72
a contratar	Auxiliar Administrativo	44	R\$ 1.942,65	R\$ -	R\$ 155,41	R\$ 170,37	R\$ -	R\$ 161,89		R\$ 11,06		R\$ 224,84	R\$ 50,00		R\$ 289,53	R\$ 3.005,75	R\$ 18.034,50
<b>TOTAL</b>			<b>R\$ 22.644,46</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 1.811,56</b>	<b>R\$ 2.109,93</b>	<b>R\$ 304,19</b>	<b>R\$ 1.887,04</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 110,60</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 2.248,40</b>	<b>R\$ 500,00</b>	<b>R\$ -</b>	<b>R\$ 2.656,32</b>	<b>R\$ 34.272,49</b>	<b>R\$ 205.634,95</b>





### 9.3 HORÁRIO DE TRABALHO DA EQUIPE

Nome	Horário
Tássia Vanessa Siqueira Faria	Segunda a sexta, das 13h às 15h40
Bartira Tays Beserra Santos (contrapartida)	Segunda a sexta, das 07h12 às 11h e das 12h às 17h
Analista Administrativo Financeiro (a contratar)	Segunda a sexta, das 8h45 às 16h45
Analista Administrativo (a contratar)	Segunda a sexta, das 07h12 às 11h e das 12h às 17h
Assistente Administrativo Financeiro	Segunda a sexta, das 07h12 às 11h e das 12h às 17h
Estagiário Administrativo (a contratar)	Segunda a sexta, das 7h às 13h
Estagiário Administrativo (a contratar)	Segunda a sexta, das 12h às 18h
Educador Social (a contratar)	Segunda a Sexta, das 9h00 às 12h e das 12h30 às 15h30
Auxiliar educacional (a contratar)	Segunda a Sexta, das 9h00 às 12h e das 12h30 às 15h30
Oficineiro circo (a contratar)	Segunda a Sexta, das 9h00 às 12h e das 12h30 às 15h30
Oficineiro expressão (a contratar)	Segunda a Sexta, das 9h00 às 12h e das 12h30 às 15h30
Oficineiro música (a contratar)	Segunda a Sexta, das 9h00 às 12h e das 12h30 às 15h30
Oficineiro Letramento Digital e Ludicidade (a contratar)	Sexta, das 9h00 às 12h e das 12h30 às 15h30
Psicólogo (a contratar)	Segunda, Quarta e Sexta, das 9h30 às 12h e das 12h30 às 15h
Assistente Social (a contratar)	Terça, Quinta e Sexta, das 9h30 às 12h e das 12h30 às 15h

### 9.4 DESCRIÇÃO DAS FUNÇÕES DOS RECURSOS HUMANOS

Nome	Função	Descrição das atividades/responsabilidades
Tássia Vanessa Siqueira Faria	Coordenador Desenvolvimento Institucional	Responsável pela gestão institucional do projeto e da relação com os parceiros. Acompanhamento das metas gerais, monitorando em conjunto com a equipe técnica os resultados diretos e indiretos.
Bartira Tays Beserra Santos	Orientador educacional	Responsável pela orientação geral pedagógica, condução pedagógica do programa formativo para crianças, com orientação continuada da equipe de educadores e auxiliares. Gestão compartilhadas da relação com as famílias, com condução de encontros trimestrais, em conjunto com a equipe técnica.
A contratar	Analista Administrativo	Responsável pela gestão de documentos, protocolos, atualizações no sistema interno de gestão de projetos, monitoramento das metas e indicadores, fechamento mensal dos resultados com equipe do projeto.
A contratar	Analista administrativo financeiro	Responsável pelo contas a pagar e receber, conciliações financeiras e gerenciamento do cronograma financeiro do projeto. Responsável pela elaboração de relatório financeiros para composição de prestação de contas, bem como organização documental.
A contratar	Assistente administrativo financeiro	Responsável pelas cotações e compras, contato com fornecedores e suporte administrativo geral.
A contratar	Estágio Administrativo	Apoio nas demandas administrativas e de gestão do projeto.
A contratar	Educador Social	Responsável pelo desenvolvimento das oficinas de educação social com o público-alvo do projeto. Responsável pelo monitoramento da frequência e desenvolvimento físico e pedagógico dos participantes, por meio da



		aplicação de avaliações semestrais. Contato direto junto à equipe escolar.
A contratar	Auxiliar educacional	Responsável pelo apoio aos educadores e oficinairos, sendo fixo em uma turma. Apoio no monitoramento da frequência e desenvolvimento físico e pedagógico dos participantes, por meio da aplicação de avaliações semestrais.
A contratar	Oficineiro circo	Responsável pelo desenvolvimento das oficinas circenses com o público-alvo do projeto. Responsável pelo monitoramento da frequência e desenvolvimento físico e pedagógico dos participantes, por meio da aplicação de avaliações semestrais. Contato direto junto à equipe escolar.
A contratar	Oficineiro expressão corporal	Responsável pelo desenvolvimento das oficinas expressão corporal com o público-alvo do projeto. Responsável pelo monitoramento da frequência e desenvolvimento físico e pedagógico dos participantes, por meio da aplicação de avaliações semestrais. Contato direto junto à equipe escolar.
A contratar	Oficineiro música	Responsável pelo desenvolvimento das oficinas musicais com o público-alvo do projeto. Responsável pelo monitoramento da frequência e desenvolvimento físico e pedagógico dos participantes, por meio da aplicação de avaliações semestrais. Contato direto junto à equipe escolar.
A contratar	Oficineiro Letramento Digital e Ludicidade	Responsável pelo desenvolvimento das oficinas de letramento digital e ludicidade com o público-alvo do projeto. Responsável pelo monitoramento da frequência e desenvolvimento físico e pedagógico dos participantes, por meio da aplicação de avaliações semestrais. Contato direto junto à equipe escolar.
A contratar	Psicólogo	Técnico responsável pelo acompanhamento psicológico institucional, desenvolvendo orientações para os participantes, famílias, bem como equipe escolar.
A contratar	Assistente Social	Técnico responsável pelo acompanhamento social institucional, desenvolvendo orientações para os participantes, famílias, bem como equipe escolar.



## 10. PLANO DE APLICAÇÃO

Despesas	Municipal	Estadual	Federal	Valor total
Recursos humanos		334.637,41		334.637,41
Generos alimentícios		2.000,00		2.000,00
Materiais de consumo		22.175,59		22.175,59
Utilidade pública		-		-
Serviços de Terceiros		71.540,00		71.540,00
Locações diversas		-		-
Imobilizado		-		-
Combustível		-		-
Aluguel		-		-
Outras despesas		-		-
<b>Total</b>		<b>430.353,00</b>	-	<b>430.353,00</b>

### Serviço de Terceiros

R\$ 14.400,00	oficinas letramento digital - mensal
R\$ 21.000,00	oficinas de música - mensal
R\$ 2.000,00	passeio cultural - 1 por semestre
R\$ 27.680,00	Coordenação desenvolvimento institucional (parcial)
R\$ 12.000,00	Formação continuada equipe

### Material de Consumo

R\$ 6.000,00	camisetas uniformes
R\$ 16.175,59	materiais e instrumentos

## 11. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

### 11.1 ESTADUAL

Descrição	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recursos humanos			30.447,52	30.447,52	30.447,52	30.447,52	32.385,45	32.385,45	32.385,45	32.385,45	41.652,76	41.652,76
Gêneros Alimentícios			500,00	-	500,00	-	-	500,00	-	-	500,00	-
Material de consumo			22.175,59	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Utilidade pública			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Serviço de Terceiros			7.308,00	7.308,00	7.308,00	7.308,00	5.538,00	7.308,00	7.308,00	7.308,00	9.308,00	5.538,00
Locações diversas			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Imobilizado			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Combustível			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aluguel			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Outras despesas			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Valor total</b>	-	-	<b>60.431,11</b>	<b>37.755,52</b>	<b>38.255,52</b>	<b>37.755,52</b>	<b>37.923,45</b>	<b>40.193,45</b>	<b>39.693,45</b>	<b>39.693,45</b>	<b>51.460,76</b>	<b>47.190,76</b>



## 12. CAPACIDADE OPERACIONAL

12.1 IMÓVEL: ( ) Próprio ( ) Alugado (X) Cedido

12.1.2 Ambiente físico mínimo para execução da proposta:

[Utilização das dependências da EMEF Profª Isaura Ana de Freitas Campos”]

O desenvolvimento das oficinas exige o mínimo de 3 espaços acessíveis, amplos e de fácil mobilidade, podendo ser utilizadas quadra poliesportiva ou sala fechada com no mínimo 15 metros quadrados, considerando 3 turmas simultâneas por período (manhã e tarde). Necessário uma sala para equipe técnica, bem como espaço para reuniões com equipe do projeto. Espaços com iluminação, ventilação, salubridade e higiene adequados, além de bom estado de conservação dos ambientes. Quadra poliesportiva disponível para a realização dos eventos culturais, com capacidade para 450 pessoas. Espaço mínimo de 5 metros quadrados para armazenamento adequado de materiais e equipamentos para uso nas oficinas.

## 13. VALOR DA PROPOSTA

MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL
	R\$ 430.353,00 (repassa em 2024)	

## 14. DECLARAÇÃO DO PRESIDENTE DA OSC/OSCIP

Na qualidade de representante legal da proponente, declaro, para fins de prova junto a Administração Pública para os efeitos e sob as penas da lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro ou qualquer Órgão ou entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos desde Poder, na forma desde plano de trabalho.

## 15. DECLARAÇÃO CIÊNCIA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Declaro para os devidos fins de direito ter ciência da responsabilidade de prestar contas mensalmente, apresentando: Ofício de despacho de Prestação de Contas, Relatório de Atividades, RP, Ficha Contábil – Demonstrativo de despesa, Memória de Cálculo, Declaração de aplicação dos recursos, Extratos bancários, Notas Fiscais/Recibos, 3 (três) Orçamentos/despesa, todas as páginas dos documentos da prestação de contas serão numeradas e entregues até o dia 15 do mês subsequente.

Declaro para os devidos fins de direito ter ciência de responsabilidade de prestar contas anualmente até o dia 1 de janeiro do ano subsequente e no caso de finalização de ajuste, será entregue prestação de contas parcial referente ao ano do exercício e final (início e final da vigência).

Mogi Guaçu/SP, 19 de fevereiro de 2024.

Maristela Mason Albejante

Diretora Geral

CPF 106.595.012-87